

Concert de Tots Sants



FOTOS: MONTSE ANGUERA

El passat 1 de novembre l'EMMM va participar, per tercer any consecutiu i conjuntament amb l'escola El Carreró, al concert que organitza la regidoria de Via Pública, Obres, Serveis i Manteniment de l'Ajuntament de Mataró amb motiu de la celebració de la diada de Tots Sants.

El concert es va celebrar a la Capella del cementiri dels Caputxins i va comptar amb la participació d'una vintena d'alumnes de l'escola, de les especialitats de violí, viola, violoncel, piano, guitarra, percussió i teclats, que van interpretar un repertori variat que va incloure obres de Mozart, Beethoven, Scriabin, Lutoslawski, Muro, Nelson i el grup Steps Ahead, entre d'altres.

A. S. DE LA BLANCA

L'EMMM coprodueix un musical amb la Sala Cabanyes

La col·laboració entre l'EMMM i la Sala Cabanyes ja ha començat! Com recordareu, el curs passat es va signar un conveni de col·laboració entre la Sala Cabanyes i l'EMMM. Ara, doncs, hem començat a donar-li forma: ens hem endinsat en la coproducció del musical *Oh Happy Day!*, una obra que s'inspira en les històries de les pel·lícules *Sister Act 1 i 2*. Des de l'EDO de combo de l'escola s'estan preparant dos conjunts d'alumnat de Formació Avançada -integrats per bateria, baix elèctric, 2 teclats i 2 guitarres elèctriques- que treballaran durant tot el curs els arranjaments de l'obra, que han estat realitzats pel professor Rubén Bes.

La Sala cabanyes ha programat un total de 10 funcions del musical, que es repartiran equitativament entre els dos combos. L'estrena es realitzarà per Fires 2012, el dia 20 de maig, i la resta de funcions es faran els dies 26, 27 i 28 de maig, i 2, 3, 9, 10, 16 i 17 de juny. Us hi esperem!





L'EMMM s'integra al Secretariat de Corals Infantils de Catalunya

Aquest curs a l'EMMM hi tenim dos cors infantils, un de petits amb alumnes de 4-7 anys i un de mitjans de 8-13 anys. La novetat d'enguany és que ens hem inscrit al Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC).

El SCIC va ser fundat l'any 1967 per un petit grup de corals que ja funcionaven independentment, però que tenien moltes coses en comú. Les persones que varen fundar-lo, i també les que l'integren ara, creuen que el cant coral és un mitjà que contribueix en gran manera a la formació dels infants i adolescents per les moltes possibilitats que té d'introduir-los en el gust per a la bellesa, especialment la de la música, en el goig de cultivar un mitjà d'expressió com és la veu, en l'amor a la llengua del seu país, en la joia de l'amistat i en la disciplina lliurement acceptada, en el treball en equip i de conjunt i, finalment, en el gust per col·laborar amb altres infants. Les corals que integren el SCIC estan obertes a infants que canten a veus blanques i, primordialment, en català.

El SCIC, com a coordinador de les activitats de les corals que en són membres, es proposa diverses tasques:

- La difusió del repertori tradicional català i l'adaptació de cançons d'altres països, quan es creu convenient.
- L'impuls de la creació de nou repertori mitjançant l'encàrrec de cantates, cançons i harmonització de cançons tradicionals catalanes.
- La preocupació per la millora del nivell musical de les corals federades i del nivell coral del país. Per això organitza cursos de direcció i recomana als seus directors l'assistència als organitzats per altres federacions.
- L'organització d'activitats anuals per a les corals, i d'una Trobada General cada 5 anys.

Des de l'escola considerem que pertànyer al SCIC representa una oportunitat per al nostre alumnat de conèixer i intercanviar l'experiència del cant coral amb infants de tot Catalunya.

Aquest any, per exemple, el cor de petits participarà en el 39è Juguem Cantant, una trobada d'un matí de totes les corals infantils del Maresme i Vallès Oriental que es durà a terme a Sant Vicenç de Montalt el dissabte 14 d'abril.

El cor de mitjans tindrà una gran oportunitat, doncs aquest és curs de Trobada General, concretament la 45a, i també hi prendrem part. El SCIC ha encarregat expressament una cantata a Antoni Ros Marbà i Ramon Solsona, que han titulat "Els set dies que van canviar el món" i que estrenaran uns 3.000 infants de tot Catalunya al Palau Olímpic de Badalona el cap de setmana 12 i 13 de maig. Es tracta d'una cantata molt divertida que dirigirà el mestre Manuel Valdivieso, en la que la Nina farà de solista i narradora, n'Anton Muñoz farà de narrador, i que acompanyarà la Jove Orquestra Nacional de Catalunya.

MIREIA AGUIAR

enCANTA't!
2a TROBADA CORAL DE L'EMMM
 DISSABTE 12 DE NOVEMBRE
 DE 10 A 14H A L'INSTITUT MIQUEL BIADA
 13:30H CONCERT FINAL (ENTRADA LLIURE).

El proper 12 de novembre celebrarem al segon edició de l'enCANTA't!, la trobada coral de l'EMMM. Serà una bona ocasió per conèixer de primera mà, a través de diferents tallers, el treball coral que fem a l'EMMM, tot compartint l'experiència del cant en família. Les inscripcions per l'activitat ja estan tancades. Més de 100 participants s'hi han apuntat. Tot i així tothom qui ho vulgui podrà assistir al concert que clourà l'activitat, obert al públic, a 2/4 de 2 del migdia al mateix Biada.

SABIES QUE ... ?



Sabies que Els Cabot era un grup de grallers de Mataró de primers del segle XX?

La primera formació de grallers documentada a la ciutat de Mataró es crea a l'entorn de l'any 1890, aproximadament. Els components del grup eren tres grallers i un timbaler. Alguns d'ells també compartien la seva tasca de músic tocant el flabiol per acompanyar a la família Robafaves i els Nans. El repertori d'aquests grallers consistia en ballables de moda de l'època -xotis, valsos i pasdobles- ja que les actuacions que oferien Els Cabot servien per amenitzar les festes de l'entorn de Mataró. Els 4 components del grup eren coneguts amb un sobrenom, pràctica molt usual entre els grallers d'abans: Pep de Santa Inés (graller), Pepet de les gralles (graller), Vadó de Cal Cabot (graller) i Ramon Clos (timbaler).

Mataró vivia, a cavall dels segles XIX i XX, una nova experiència musical. Sembla que la formació grallera hauria sorgit de la influència d'una colla de grallers de Roda de Berà, fruit d'una actuació prop de Mataró. Com es pot apreciar a la fotografia, els grallers de Mataró tocaven amb unes gralles llargues, molt usuals a finals del segle XIX. Davant la necessitat d'ampliar les possibilitats de l'instrument, les gralles llargues van ser fruit d'una millora aplicada a la gralla seca



per augmentar la seva tessitura i dotar de més capacitat funcional, harmònica i sonora al grup. Tot i això, aquest fenomen també va tenir els seus detractors, perquè amb aquests nous instruments desapareixia la tímbrica pròpia associada a la festa popular característica de les terres de la Catalunya nova.

ANNA MARIA ANGLADA



L'educació cultural, un dret fonamental

Per Ignasi Gomez

L'any 1998 la UNESCO va adoptar un Pla d'acció que declarava l'educació, la pràctica de les arts i la cultura, i el desenvolupament de la pròpia identitat cultural com un dret fonamental de les persones. Igualment, al 1989 les Nacions Unides establien com a un dret dels infants la participació plena en la vida cultural i artística, i el gaudi d'oportunitats apropiades en condicions d'igualtat.

Les escoles municipals de música, així com altres centres d'educació artística, transformen aquests drets fonamentals en realitats accessibles a una gran part de la població.

Són ben coneguts els beneficis que la pràctica de la música aporta al desenvolupament de la personalitat. La sensibilitat i l'expressió musicals permeten a cada individu conèixer-se a sí mateix i comprendre millor el món que l'envolta. Fer música ens anima a relacionar-nos, a compartir l'impuls creatiu d'altres i amb els altres. També incentiva la nostra aptitud comunicativa i millora el comportament social col·lectiu.

De la mateixa manera, la pràctica musical afavoreix el desenvolupament d'importants competències que ens són útils en contextos diferents de la nostra vida: la concentració, la perseverança, la motivació, la creativitat, la capacitat expressiva, el comportament en societat, l'esperit d'equip...

La música, a més, uneix les persones al voltant d'espais i tradicions culturals compartides, d'un patrimoni comú que identifica els pobles, accentua el sentit individual de pertinença social i, sovint, també el de solidaritat més enllà de les pròpies fronteres.

Les escoles de música permeten experimentar la música d'una forma vital i asseguren el creixement de noves generacions que seran capaces de mantenir la música viva en la seva multitud de formes. Aquests centres representen una idea europea que, tot i haver-se desenvolupat a partir de tradicions diverses -els conservatoris a l'Europa llatina, la música escolar i la *youth music* als països nòrdics i anglosaxons, o la *jugendmusik* als centre-europeus- comparteixen la missió de familiaritzar amb la música a grans grups de població, iniciar un gran nombre de persones en l'exercici d'una activitat musical pràctica, i acompanyar amb una formació i orientació adequades a aquells joves que volen abordar uns estudis musicals de grau superior.

En els darrers cinquanta anys les escoles municipals de música de tot Europa han crescut fins a arribar a un nombre que supera les sis mil, que atén prop de cinc milions d'estudiants, i que han evolucionat cap a models de centre més oberts, dinàmics i compromesos amb l'entorn, en els que la qualitat és la prioritat. La solidesa de les estructures acadèmiques i curriculars, el desenvolupament i innovació continuats tant de l'oferta formativa com de les estratègies pedagògiques, així com el desenvolupament professional dels docents han permès molt sovint assolir alts nivells d'eficàcia i eficiència.

Les escoles municipals de música de tot Europa han comptat, a més, amb el progressiu reconeixement dels responsables polítics competents, que han sabut valorar l'efecte de plusvàlua social i cultural que genera la seva tasca formativa i artística, i que les han entès com a equipaments educatius i culturals de base al que tot ciutadà pot aspirar. Perquè l'educació i la participació cultural són drets fonamentals de les persones que les escoles de música ajuden a garantir.



LA WEB DEL MES



Internacional Music Score Library

La web del International Music Score Library Project compta amb tres espais molt útils, tant per a estudiants de música com per als professionals de la disciplina. D'una banda, la biblioteca virtual Petrucci, d'on és possible baixar partitures, enregistraments d'obres i recollir informació sobre els compositors. D'altra banda, l'enllaç amb l'IMSLP Journal, un blog que recull articles que tracten diferents aspectes del món de la música. Per últim, el fòrum de la web, en la que els participants poden intercanviar dades sobre les partitures. La pàgina es va crear en anglès, però ja es poden trobar algunes seccions en català.

<http://imslp.org/>

ROSER RAMOS

Welcome to the portal page of the International Music Score Library Project (IMSLP). We at the IMSLP believe that music should be something that is easily accessible for everyone. For this purpose we have created a music library to provide music scores free of charge to anyone with internet access, with several other projects in planning. IMSLP is also entirely collaborative, and all contributions are greatly welcome.

- Petrucci Music Library**
 - Browse by composer
 - Search by melody
 - Browse by instrumentation or genre
 - Browse recordings by composer
- IMSLP Journal**

The IMSLP Journal is a music blog with articles touching a variety of music-related topics from the academic to the casual.

Submit an article
- IMSLP Forums**

The IMSLP Forums is where IMSLP contributors and users ask questions and discuss various topics. Please read the Rules thread at the top of the corresponding forum before posting, if applicable (some forums do not have a Rules thread).

Main contact: Edward Goo. Portal artwork: Pierre-Alexandre Renoir. Portal design: Leonard Varticovski.



Dani Àlvarez i Anna Maria Anglada

Llengüetes de fusta i metall

Per Dani Medina



Nascut a Mataró i amant de la música de transmissió oral, en DANI ÀLVAREZ va estudiar Magisteri d'Educació Musical a la UAB. Flabiolaire i acordionista de formació (AMTP), en Dani toca a la companyia maresmenca La Coixinera, que té com a objectiu establir un vincle entre les nostres melodies tradicionals i els ritmes més actuals.

L'ANNA MARIA ANGLADA, nascuda entre La Selva i el Maresme, és grallera, flabiolaire i tarotaire (que no vol dir res esotèric!). Ha estudiat a l'Aula de Música Tradicional i Popular de Catalunya (AMTP) i toca al grup Gralluts de Palamós. Actualment estudia Musicologia a la UAB.

Tant a l'Anna Maria com a en Dani els podreu trobar fent dobles canyes i entre inxes i manxes a la seu de música tradicional de l'EMMM, a l'escola Anxaneta.

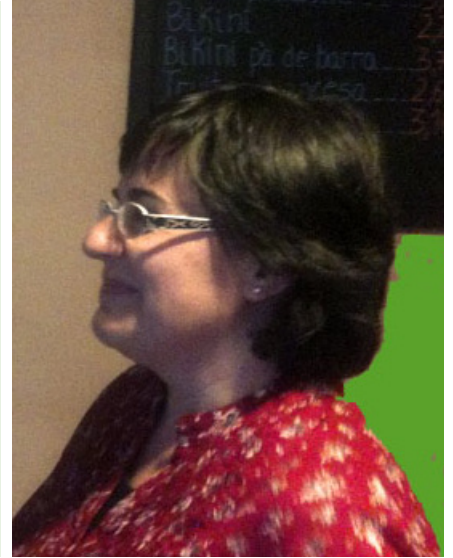


FOTO: DANI MEDINA

UNA FESTA POPULAR?

DANI: Les Santes

ANNA MARIA: El Contrapàs de Sant Genís.

UN FESTIVAL?

La Fira d'Arrel Tradicional Mediterrània de Manresa.

Per mi, el dia del graller de Vilafranca és un festival.

UN GRUP?

Un músic: Tom Waits.

La Coixinera (*riu i pica l'ullet*).

UN DISC?

El Sarau Mediterrani, d'Urbàlia Rurana

A veure... l'últim que em vaig comprar era un de versions de músiques tradicionals catalanes.

EM DEDICO A LA MÚSICA TRADICIONAL PERQUÈ...

L'he mamat des de petit, sempre m'ha estat freqüent, habitual.

Vaig començar amb la gralla i em va enganxar.

SI NO FES MÚSICA TRADICIONAL...

Tindria temps per fer altres coses... però seria molt trist!

Segurament no hagués viatjat tant ni hagués conegut tanta gent.

EM VAIG DECIDIR PEL MEU INSTRUMENT PERQUÈ...

Per la seva sonoritat i per la bona eina que és per fer música amb els més petits.

Em servia per tocar al carrer amb els gegants.

EL FET QUE S'INCLOGUI LA MÚSICA TRADICIONAL A L'OFERTA EDUCATIVA DE LES ESCOLES DE MÚSICA...

Hauria de ser habitual.

Ajuda a dignificar l'instrument.

M'AGRADA TREBALLAR A L'EMMM PERQUÈ...

És un dels projectes més bons que han sortit els darrers 30 anys i perquè té un equip de persones brutal.

S'ha aconseguit en poc temps el que no s'aconseguia feia temps. Per la seva posada en funcionament.

FOLK? TRADICIONAL? POPULAR? ENS PODEU EXPLICAR LA DIFERÈNCIA?

Per mi són sinònims, però amb matisos.

Cap dels tres s'ha explicat mai bé. Els entenc diferent.

TINC LA IDEA QUE ELS DE TRADICIONAL SEMPRE ESTEU TOCANT AL CARRER PASSANT FRED A L'HIVERN. NO ESTEU CANSATS?

UNÍSON: És mentida! Toquem a molts altres llocs!

AFINACIÓ A 440? 415? 435? NO US POSAREU D'ACORD MAI?

UNÍSON: No, ni en tenim intenció (*riuen amb mirada còmplice*).

I PER ACABAR, ENS PODRÍEU FER UN GARROTÍ IMPROVISAT?

Per sentir una bona gralla,
Jo bé us convidaria
A venir a l'Anxaneta
a escoltar l'Anna Maria.

Si en Dani vol tocar els botons,
I manjar l'acordi
Podrem ballar tots alhora
Mentre canta una cançó.

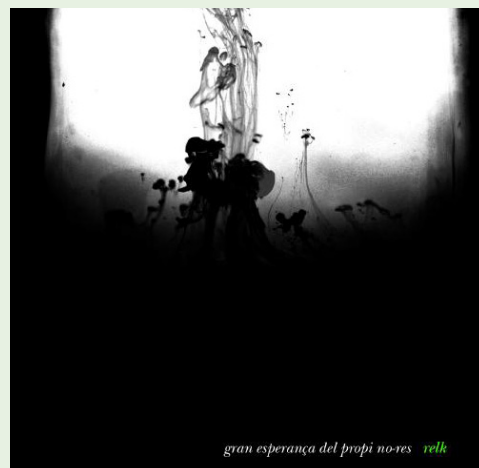
UNÍSON: *A garrotín, a garrotan, de la vera, vera, vera de Sant Joan.*



Gran esperança del propi no-res

relk és un grup català de neofolk amb lletres poètiques que combina instruments orgànics amb un toc suau d'electrònica a la recerca de la bellesa.

L'any 2001, Jordi Bilbeny decideix unir la seva poesia amb la veu de Maira Comalat, professora de l'EMMM, i la música de Joan Vallcorba. Neix *relk*. Un any després, guanyen amb la millor cançó catalana, la 4a edició del "Carles Sabater" i s'uneixen al grup la violoncelista Montse Majà i el bateria Coqui Castells. Amb dos discs, dues maquetes i altres enregistraments, *relk* estrena nou CD i LP: *Gran esperança del propi no-res*, el nou pas d'un grup amb una proposta poètica que reflexiona sobre la frustració, l'abatiment, el desencís profund... El disc és un viatge del buit interior a la plenitud de la totalitat de nosaltres mateixos i del món; una joia musical de petites simfonies de pop de cambra amb grans paissatges instrumentals que ens fan creure que el món on vivim podria ser realment fantàstic. Per aquest treball, *relk* ha comptat amb la col·laboració de 17 intèrprets, que han aportat instruments d'orient com el *saz*, el *rubab*, la *tanpura* o el *nei*, a més d'altres més propers com les flautes de bec, el clarinet o la trompa.



gran esperança del propi no-res relk

MAIRA COMALAT

JAM DE JAZZ

Dijous 3 de novembre a les 9 del vespre
El Públic. Mataró

El nou espai cultural El Públic, ubicat a la plaça de Can Xammar, ha trobat un forat per a la música en directe entre les diferents propostes que ens ofereix. La programació vol apostar regularment per una *jam session* de jazz, que es farà el primer dijous de cada mes. La primera edició del passat 6 d'octubre es pot considerar com un èxit d'inici de temporada. El trompetista i professor de l'escola Ivó Oller és l'encarregat de coordinar les *jams* i ens assegura la millor música, envoltats d'uns músics i un públic entregat. El millor entreteniment per encarar el cap de setmana.

EL LOCO EDUCADO

Dissabte 26 de novembre a les 11 de la nit.
El Clap. Mataró

El Loco Educado presenta el nou disc *El equilibrio del péndulo* a la Sala Gran del Clap, després d'estrenar-lo el passat 16 d'octubre a la sala Music Hall de Barcelona. En aquesta nova etapa, el grup posa novament de manifest un perfil difícil de classificar a nivell estilístic, i justifica la seva formació inusual (bateria, baix, piano i veu) per donar forma a un espectacle que atravesa el més íntim i emocional, a l'hora que desenmascara l'actitud més descarada i sincera. La mateixa nit al Clap podreu escoltar els Angels of Mercy, que faran un tribut a Dire Straits.

CHICAGO. EL MUSICAL

Fins el 13 de novembre
Teatre Tívoli. Barcelona

Fins el 13 de novembre teniu les darreres oportunitats de gaudir del conegut musical Chicago a Barcelona. El musical ha rebut nombrosos premis, i ja és tota una institució a nivell mundial; ha celebrat 14 anys de representacions a Broadway, i també ha estat adaptat al cinema. Chicago explica una història real i intemporal sobre l'amor, l'avarícia i la passió. 20 números de ball amb cançons inoblidables, interpretades per les millors veus en directe i acompanyades del millor jazz. Cal destacar que un dels professors de l'EMMM, l'Ivó Oller, participa com a trompetista en l'espectacle.

OREKA TX + KUKAI + AMAREN ALABAK

Dijous 17 de novembre les 9 del vespre
L'Auditori de Barcelona. Sala Oriol Martorell

Dins del cicle de músiques modernes de l'Auditori, us recomanem l'espectacle *Hostoak*, que reuneix diferents arts com el cant, la música i la dansa. Un diàleg entre tres formacions artístiques que es basen en elements tradicionals bascos transformant-los en plantejaments contemporanis. Veurem un *tututófono*, instrument construït per Oreka Tx que crea un so greu similar al d'un baix; els innovadors jocs vocals d'Amaren Alabak que, a més d'actualitzar el cançoner basc, incorporen temes en castellà i occità; i la fusió de la dansa tradicional amb la contemporània de la mà de Kukai.

LA FRASE DEL MES



"L'aprenentatge és experiència, la resta és informació".

Albert Einstein

GLISSANDO. Publicació de l'EMMM.
Novembre de 2011. Número 20.

Si voleu col·laborar en el butlletí o donar la vostra opinió us podeu adreçar a emmmcomunicacio@gmail.com

EDICIÓ I PRODUCCIÓ:

Comissió de Comunicació de l'EMMM.

DISSENY I COMPAGINACIÓ:

Alba Pujol i Aradia Sánchez.
REDACCIÓ: Alba Pujol, Roser Ramos i Aradia Sánchez.
COL·LABOREN: Anna Maria Anglada, Mireia Aguiar, Cento Carbó, Maira Comalat, Ignasi Gòmez, Dani Medina.

