

Arts escèniques i musicals

Curs 2018-19

Anem al teatre

El Maresme — 19a edició

Educació infantil, primària i secundària

L'oferta de la Diputació de Barcelona
i del teu Ajuntament



Diputació
Barcelona

#DibaOberta

Índex

Presentació	3
Inscripcions	4
Pagaments i guies didàctiques	5
Calendari	6
Educació infantil	14
Primària	18
Cicle inicial	19
Cicle mitjà	22
Cicle superior	25
Secundària	28

Gestió del programa al Maresme:



Organització:

Diputació de Barcelona
Ajuntaments del Maresme

Primera edició:

juny de 2018

© de l'edició:

Diputació de Barcelona

© de les fotografies:

Luz Sol

Coordinació:

Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona

Edició i producció:

Gabinet de Premsa i Comunicació de la Diputació de Barcelona

Anem al teatre

Arts escèniques i musicals

Per a educació infantil, primària i secundària

- Organitzat per la Diputació de Barcelona i el teu Ajuntament
- 23 anys d'experiència i més de 80.000 espectadors anuals a les comarques de l'**Anem al teatre**
- Companyies professionals de prestigi
- Espectacles idonis per a cada nivell educatiu seleccionats per una comissió d'experts
- Aforaments limitats per gaudir millor l'espectacle
- Guies didàctiques adients per treballar l'obra

www.diba.cat/anemalteatre

Inscripcions

Per poder-te inscriure al programa Anem al teatre cal que omplis la butlleta d'inscripció que hi ha al web del programa:

www.diba.cat/anemalteatre

- Si tens dubtes, truca a l'empresa que gestiona el programa a la teva comarca:

Trifusió. Projectes Culturals, SL
Tel. 933 846 167
davidfont@trifusio.cat

- El període d'inscripció finalitza el 14 de setembre de 2018.
- Les places són limitades. Les inscripcions s'atendran segons l'ordre d'arribada.
- La inscripció no es considerarà vàlida fins que l'empresa gestora no la confirmi.

1. Anem al teatre

- Per gaudir de bons espectacles i concerts
- **5,20 € l'entrada**
- Amb descomptes específics per als alumnes que necessitin transport interurbà

2. Teatre - debat

- Teatre per a treballar els valors. Per a alumnes d'ESO, batxillerat i cicles formatius.
- **7 € l'entrada**

3. Teatre i literatura

- Escenificació de lectures obligatòries de llengua catalana i castellana per a alumnes de batxillerat
- **7 € l'entrada**
- Amb descomptes específics per als alumnes que necessitin transport interurbà

L'import de les entrades cal abonar-lo com a màxim un mes abans de la funció.

FlipArt

El programa FlipArt us ofereix un ampli catàleg d'activitats gratuïtes que es realitzen als mateixos centres docents. Els centres que participeu en alguna de les ofertes anteriors - Anem al teatre, Teatre-debat o Teatre i literatura-, podeu optar a una segona activitat (sempre subjecte a la disponibilitat).

- Vegeu les activitats del programa FlipArt a: <http://www.diba.cat/oda/flipart>

Pagaments i guies didàctiques

Pagaments

- Els centres docents que ho desitgin poden fer un únic pagament.
- En cas que no es faci l'ingrés en el termini indicat, l'organització del programa pot anul·lar la reserva.

Tots els pagaments s'han de fer mitjançant un ingrés bancari a l'empresa Trifusió. Projectes Culturals, SL.
Banc Sabadell. ES05 0081 0024 8400 0116 5524

Un cop fet el pagament, no es retornaran els diners en cas de cancel·lació de totes o alguna de les places pagades.

Guies didàctiques

- Tots els espectacles tenen un dossier pedagògic específic amb propostes didàctiques.
- Aquestes guies les podeu descarregar de la nostra pàgina web:
<http://www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies>

Anem al teatre

Curs 2018-19

Calendari

Educació infantil

Primària

Secundària

Educació infantil

En Jan Totlifan

L'Estaquirot Teatre

TITELLES

6 de novembre de 2018

Teatre la Massa de Vilassar de Dalt

7 i 8 de novembre de 2018

Ateneu de Vilassar de Mar

9 de novembre de 2018

L'Amistat de Premià de Mar

12, 13, 14 i 15 de novembre de 2018

Teatre Monumental de Mataró

16 de novembre de 2018

Centre Cívic El Gorg de Sant Vicenç de Montalt

19 i 20 de novembre de 2018

Teatre Principal d'Arenys de Mar

22 de novembre de 2018

La Sala d'Argentona

Volen, volen

Cia. Mariantònia Oliver

DANSA

8 de febrer de 2019

Centre Cívic El Gorg de Sant Vicenç de Montalt

12 i 13 de febrer de 2019

Ateneu de Vilassar de Mar

14 de febrer de 2019

La Sala d'Argentona

15 de febrer de 2019

Teatre la Massa de Vilassar de Dalt

19, 20 i 21 de febrer de 2019

Teatre Monumental de Mataró

22 de febrer de 2019

Teatre Principal d'Arenys de Mar

Ets especial

Landry el Rumbero

MÚSICA

2, 3 i 4 d'abril de 2019

Teatre Monumental de Mataró

15 de maig de 2019

Teatre la Massa de Vilassar de Dalt

16 de maig de 2019

Teatre Principal d'Arenys de Mar

20 de maig de 2019

Centre Cívic El Gorg de Sant Vicenç de Montalt

21 de maig de 2019

La Sala d'Argentona

23 i 24 de maig de 2019

Ateneu de Vilassar de Mar

Cicle inicial

Tothora música

Orquestra de Cambra de Granollers

MÚSICA

14 de novembre de 2018

La Sala d'Argentona

22 de novembre de 2018

Ateneu de Vilassar de Mar

26 de novembre de 2018

Teatre la Massa de Vilassar de Dalt

27 i 28 de novembre de 2018

Teatre Monumental de Mataró

29 de novembre de 2018

Teatre Principal d'Arenys de Mar

La gallina dels ous d'or

Zum Zum Teatre

TEATRE

14 i 15 de gener de 2019

Teatre Monumental de Mataró

18 de gener de 2018

Teatre la Massa de Vilassar de Dalt

22 de gener de 2019

La Sala d'Argentona

23 de gener de 2019

L'Amistat de Premià de Mar

24 de gener de 2019

Ateneu de Vilassar de Mar

19 de març de 2019

Teatre Principal d'Arenys de Mar

20 de març de 2019

Centre Cívic El Gorg de Sant Vicenç de Montalt

Wabi-Sabi

Mons Dansa

DANSA

7 de maig de 2019

Teatre Principal d'Arenys de Mar

8 de maig de 2019

Teatre la Massa de Vilassar de Dalt

9 de maig de 2019

Centre Cívic El Gorg de Sant Vicenç de Montalt

10 i 11 d'abril de 2019

Teatre Monumental de Mataró

14 de maig de 2019

Ateneu de Vilassar de Mar

16 de maig de 2019

La Sala d'Argentona

Cicle mitjà

La nena dels pardals

Teatre al detall+la Tresca i la Verdesca

TEATRE I MÚSICA

23 d'octubre de 2018

Teatre la Massa de Vilassar de Dalt

24 d'octubre de 2018

Teatre Monumental de Mataró

26 d'octubre de 2018

Teatre Principal d'Arenys de Mar

6 de novembre de 2018

Ateneu de Vilassar de Mar

7 de novembre de 2018

La Sala d'Argentona

8 de novembre de 2018

L'Amistat de Premià de Mar

Tututs!

Cobla Bisbal Jove i David Planas

MÚSICA

4 de març de 2019

Ateneu de Vilassar de Mar

6 de març de 2019

La Sala d'Argentona

7 de març de 2019

Teatre la Massa de Vilassar de Dalt

12 i 13 de març de 2019

Teatre Monumental de Mataró

14 de març de 2019

Teatre Principal d'Arenys de Mar

Molsa

Thomas Noone Dance

DANSA-TEATRE

25 d'abril de 2019

Teatre Monumental de Mataró

7 de maig de 2019

Teatre la Massa de Vilassar de Dalt

8 de maig de 2019

La Sala d'Argentona

9 de maig de 2019

Teatre Principal d'Arenys de Mar

10 de maig de 2019

Ateneu de Vilassar de Mar

Cicle superior

Concerto a tempo d'Umore

Orquestra de Cambra de l'Empordà

MÚSICA

24 d'octubre de 2018

Teatre Principal d'Arenys de Mar

25 d'octubre de 2018

Ateneu de Vilassar de Mar

31 d'octubre de 2018

La Sala d'Argentona

21 i 22 de novembre de 2018

Teatre Monumental de Mataró

23 de novembre de 2018

Teatre la Massa de Vilassar de Dalt

Rojo Estandard

La Nórdika

CIRC I DANSA

13 de febrer de 2019

Teatre Monumental de Mataró

15 de febrer de 2019

Ateneu de Vilassar de Mar

1 de març de 2019

Teatre Principal d'Arenys de Mar

14 de març de 2019

La Sala d'Argentona

Euria

Markeliñe

DANSA-TEATRE

26 de març de 2019

L'Amistat de Premià de Mar

27 i 28 de març de 2019

Teatre Monumental de Mataró

29 de març de 2019

Teatre Principal d'Arenys de Mar

2 d'abril de 2019

Ateneu de Vilassar de Mar

3 d'abril de 2019

La Sala d'Argentona

4 d'abril de 2019

Teatre la Massa de Vilassar de Dalt

ESO, batxillerat i cicles formatius

Anem al teatre

Concerto a tempo d'Umore

Orquestra de Cambra de l'Empordà

MÚSICA

21 i 22 de novembre de 2018

Teatre Monumental de Mataró

Rojo Estandard

La Nórdika

CIRC I DANSA

13 de febrer de 2019

Teatre Monumental de Mataró

1r cicle d'ESO

Euria

Markeliñe

TEATRE

27 i 28 de març de 2019

Teatre Monumental de Mataró

2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius

Bombers

Mise en Lumière / Barna-Bé

TEATRE

20 de març de 2019

Teatre Monumental de Mataró

Teatre-debat

Jugo Jo

Horari a convenir

#LIKE_UNFOLLOW

Horari a convenir

KDM x AKBA PTÓ

Horari a convenir

Noè Hac

Horari a convenir

CRISTIAN.
Una obra per trencar murs

Horari a convenir

La corda

Horari a convenir

Albert Berta

Horari a convenir

Batxillerat

Teatre i literatura

Terra baixa

d'Àngel Guimerà

20 de novembre de 2018

Teatre Monumental de Mataró

Mirall trencat

de Mercè Rodoreda

7 de febrer de 2019

Teatre Monumental de Mataró

El circo de las palabras

Segunda antología de poesía española

11 de febrer de 2019

Teatre Monumental de Mataró

Los niños tontos

de Ana Maria Matute

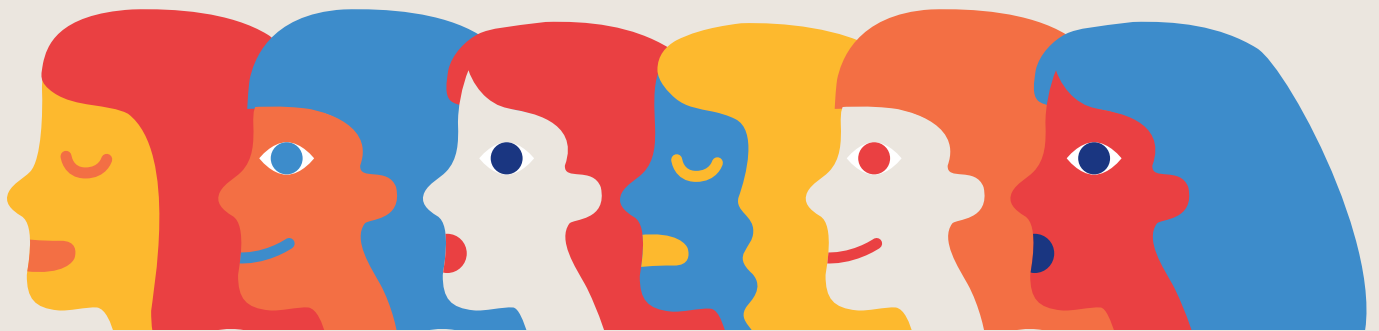
25 de març de 2019

Teatre Monumental de Mataró

Anem al teatre

Curs 2018-19

Educació infantil



En Jan Totlifan

L'Estaquirot Teatre



Enllaç del video

<http://goo.gl/LcPwPJ>

Guia didàctica

www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies

Programa de mà

www.diba.cat/web/anemalteatre/programes



Durada

50 minuts

Creació, producció i realització

L'Estaquirot Teatre

Direcció

Guillem Albà

Manipuladors

Núria Benedicto, Olga Jiménez
i Albert Albà

Escenografia

Alfred Casas

Espectacle dinàmic i divertit, amb una escenografia acurada i titelles manipulats a la vista

Quan en Jan era petit, els seus pares li feien tot, i així va convertir-se en un nen consentit que no va aprendre mai a fer res tot sol. Ara ja és gran i té un ajudant, en Nicolau, que li corda les sabates, li fa el llit, li talla el menjar... Un bon dia, en Nicolau decideix plegar i anar a viure en un indret molt llunyà. En Jan, sense esma per a res, haurà d'emprendre un viatge per trobar el seu amic. Al llarg

del seu periple, viurà un seguit d'aventures que el faran espavilar i aprendre a fer un munt de coses! El voleu acompanyar?

Una vegada més, la companyia L'Estaquirot Teatre sedueix amb un espectacle dinàmic i atractiu, amb escenes divertides, una escenografia acurada i titelles manipulats a la vista.

Volen, volen...

Cia. Mariantònia
Oliver



Enllaç del video

<https://vimeo.com/138181476>

Guia didàctica

[www.diba.cat/web/anemalteatre/
comu/guies](http://www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies)

Programa de mà

[www.diba.cat/web/anemalteatre/
programes](http://www.diba.cat/web/anemalteatre/programes)



Durada

35 minuts

Creació

Mariantònia Oliver

Interpretació

Gràcia Moragues i Mateu Cañellas

Un joc coreogràfic que busca estimular les emocions dels infants i potenciar-ne la creativitat

Dansa i circ s'uneixen per a desenvolupar un llenguatge sense paraules, basat en la manipulació d'objectes i el moviment. Un joc coreogràfic que busca estimular les emocions dels infants i potenciar-ne la creativitat.

Els globus evoquen moments de la infantesa, com la festivitat, la innocència i la llibertat, i recreen alhora instants onírics i sensorials.

D'ençà de la seva creació, el 1989, la Cia. Mariantònia Oliver ha desenvolupat un treball ingent de projectes pedagògics i de creació a les escoles i diferents iniciatives d'un fort compromís social.

Ets especial

Landry el Rumbero



Enllaç del vídeo

<https://goo.gl/V4wzg1>

Guia didàctica

www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies

Programa de mà

www.diba.cat/web/anemalteatre/programes



Durada

60 minuts

Veu i guitarra

Landry el Rumbero

Guitarres i baix

David Torras

Clarinet

Daniel Carbonell

Una passejada per la rumba tradicional catalana

L'espectacle de Landry el Rumbero dona a conèixer la rumba tradicional catalana amb cançons pròpies i versions fetes en clau de rumba.

El seu concert inclou jocs que conviden a participar els espectadors i es converteix en un espai d'intercanvi que repassa els trets característics de la rumba.

Anem al teatre

Curs 2018-19

Primària



Cicle inicial

MÚSICA

Tothora música

Orquestra de
Cambra
de Granollers

Guia didàctica

www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies

Programa de mà

www.diba.cat/web/anemalteatre/programes



Durada

45 minuts

Guió i coordinació

Eduard Herrero

Músics

Eduard Herrero i Chus Castro (violins), Laia Besalduch (viola), Mireia Quintana (violoncel), Esteve Colomé (contrabaix), Teresa Galceran (flauta), Teresa Nogueron (clarinet) i Marc García (trompa)

La possibilitat de gaudir de la música dels grans compositors

Aquest concert espectacle, amb una selecció dels seus instrumentistes de corda i vent, ens ofereix tot un ventall d'obres triades per il·lustrar i acompanyar els diferents moments del dia.

De diversos racons de l'escenari o la platea aniran sortint els instruments de corda per sorprendre'ns amb les seves melodies. Els instruments de vent se sumaran a les bones

vibracions i, quan es trobin tots, un rellotge ens marcarà el compàs i ens indicarà la música que anirem escoltant. Així, a través dels instruments principals de l'orquestra, podrem gaudir de la música de grans compositors com Mozart, Haendel, Grieg o Telemann.

La gallina dels ous d'or

Zum-Zum Teatre



Enllaç del video

<https://goo.gl/P4fG9y>

Guia didàctica

www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies

Programa de mà

www.diba.cat/web/anemalteatre/programes



Durada

55 minuts

Interpretació

Begonya Ferrer (Pepita, Conxita i narradora), Ramon Molins o Albert Garcia (Avelino, Jean Luc, Conxita i narrador)

Espai escènic

Joan Pena

Cançons

Ramon Molins

Il·luminació

Zum-Zum Teatre

Coordinació tècnica

STAGELAB

Producció executiva

Eva Lega

Producció

Zum-Zum Teatre

Una bonica història sobre la riquesa, la pobresa i l'avarícia

Hi havia una vegada dos pobres grangers que tenien el costum d'acollir al seu corral totes les aus que hi arribaven extraviades.

Un dia hi va arribar una gallina que va canviar la seva sort, una gallina que ponia un ou d'or cada dia! La pobresa es va convertir en riquesa i els grangers van començar a viure una vida de luxe i excessos.

La riquesa va donar lloc a l'avarícia i la felicitat es va convertir en desgràcia, i així va destruir la vida dels dos grangers.

Una bonica història sobre la riquesa, la pobresa i l'avarícia.

Wabi-Sabi

Mons Dansa



Enllaç del vídeo

<https://goo.gl/0Xdori>

Guia didàctica

www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies

Programa de mà

www.diba.cat/web/anemalteatre/programes



Durada

50 minuts

Idea i direcció

Claudia Moreso

Creació i interpretació

Sarah Anglada i Sara Pons

Música

Tactequeté, Henry Mancini, Cabo Sant Roque i Martí Mira

Escenografia i attrezzo

Miquel Ruiz i Martí Doy

Producció

Rosa Pino

A través de la dansa, el vídeo, la màgia i l'humor, dos personatges aconsegueixen materialitzar-se i sortir del seu embolcall de paper

Benvinguts a les històries amagades que surten de dins d'un element tan simple com és el paper.

A través de la dansa, el vídeo, la màgia i l'humor, dos personatges oblidats, inacabats i imperfectes aconsegueixen materialitzar-se i sortir del seu embolcall de paper per alliberar totes les històries rebregades i llençades que s'amaguen dins d'un munt de boles de paper de diferents mides i colors.

Mons Dansa i Educació (que abans era l'apartat infantil de Nats Nus) és una companyia amb una llarga trajectòria que, sota la direcció de Claudia Moreso, està especialitzada en la creació d'espectacles de dansa dirigits al públic infantil i familiar. També és autora de diversos projectes educatius, que tenen com a finalitat treballar per a la dansa i la creació de nous públics.

La nena dels pardals

Teatre al detall +
La Tresca i la Verdesca



Enllaç del video

<https://goo.gl/bCN6aj>

Guia didàctica

www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies

Programa de mà

www.diba.cat/web/anemalteatre/programes



Durada

60 minuts

Dramatúrgia

Jordi Palet (inspirat en un conte de Sara Pennypacker
© Editorial Joventut)

Direcció i coreografia

Joan Maria Segura Bernadas

Interpretació

Xavi Idáñez i Txell Botey

Música

La Tresca i la Verdesca (Jordi López,
Toni López i Claudi Llobet)

Escenografia i vestuari

Víctor Peralta



Un espectacle emocionant sobre els petits herois quotidians

Quan el Gran Timoner ordena exterminar els pardals del país perquè es mengen el gra, una nena, la Ming Li, decideix portar-li la contrària i seguir les directrius del seu cor.

Un espectacle poètic i emocionant sobre els petits herois quotidians, sobre el respecte a la vida i la saviesa innata dels nens. I amb música en directe.

Una història basada en un fet històric real, quan, el 1958, a la Xina es va decretar la total eliminació d'espècies (entre les quals, els pardals) que es consideraven letals per a les collites.

Cicle mitjà MÚSICA

Tututs!

Cobla Bisbal Jove i
David Planas



Enllaç del vídeo

<https://goo.gl/cKRdfh>

Guia didàctica

www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies

Programa de mà

www.diba.cat/web/anemalteatre/programes



Durada

60 minuts

Músics

Marta León (flabiol i tamborí), Adrià Sánchez (tible), Arnau Planes (tible), Àlex Vila i Josep Bofill (tenora), Berta Gala i Pablo Fernández (trompeta), Pau Feixas (trombó), Lluís Pons i Joni Ripoll (fiscorn), i Joan Serinyà (contrabaix)

Director musical

Xavi Molina

Actor

David Planas

Les històries que s'amaguen darrere d'una cobla en un concert trepidant

Amb una cobla es pot tocar gairebé de tot. En aquest concert, la Cobla Bisbal Jove, nascuda el 1990, s'ocuparà de tota la música d'una festa major: des d'una processó fins a les sardanes, el ball de tarda i el gran concert, passant pel ball de nit, les matinades, la música DJ, els castells de foc, els castellers... Tot lligat i dirigit pel gran mestre de cerimònies, l'actor David Planas,

que intentarà que els músics no es desviïn massa de la seriositat que els caracteritza. Podrà portar a terme la seva funció? *Tututs* és un espectacle on pot passar de tot.

Cicle mitjà
DANSA-TEATRE

Molsa

Thomas Noone
Dance



Enllaç del video

<https://vimeo.com/244705988>

Guia didàctica

www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies

Programa de mà

www.diba.cat/web/anemalteatre/programes



Durada

47 minuts

Text

David Cirici

Direcció i coreografia

Thomas Noone

Ballarins

Joel Mesa i Paula Tato /
Pierfrancesco Porrelli i Eleonora
Tirabassi

Actor

Blai Rodríguez

Disseny i construcció de titelles

Martí Doy

Música original

Jim Pinchen

Producció

Teatre Lliure i Institut de Cultura de
Barcelona



Una història tendra sobre com l'amistat pot superar totes les barreres

És la història de la separació i el retrobament de Janinka i el seu gos, Molsa. La guerra els separa, però l'amistat supera totes les barreres i, després de moltes aventures i desventures, es tornen a trobar. L'obra evoca aquesta experiència durant quatre moments del viatge. Els nens Janinka i Mirek, els gossos Molsa i Menta i altres personatges de l'obra ens contaran aquesta bonica història d'amistat.

Un actor narra la història, els titelles són el motor de

les escenes de dansa i una projecció audiovisual evoca llocs imaginaris.

Thomas Noone (Premi Ciutat de Barcelona 2011) construeix els seus espectacles amb qualitat i rigor, buscant la connexió amb el públic. Aquesta vegada s'ha inspirat en el conte del mateix nom, *Molsa*, de David Cirici (Premi Edebé en literatura infantil 2012 i Premi Strega – Itàlia– en categoria infantil).

Cicle superior MÚSICA

Concerto a tempo d'umore

Orquestra de
Cambra
de l'Empordà



Enllaç del video

<https://goo.gl/wusvfC>

Guia didàctica

www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies

Programa de mà

www.diba.cat/web/anemalteatre/programes



Durada

50 minuts

Autor i director

Jordi Purtí

Direcció musical

Carles Coll Costa

Arranjaments

Carles Coll Costa, Francesc Gener
(Orquestra de Cambra de l'Empordà)

Interpretació

Naeon Kim (concertino), Nacho Lezcano (ajudant de concertino), Natalia Klymyshyn i Cecilia Burguera (violins primers), David Sanmartí (cap de violins segons), Sergi Ruiz i Tamara Caño (violins segons), Monica Cruzata (cap de violes), Tigran Yeritsyan (viola), Queralt Garcia (cap de violoncelles), Carles Coll Bardes (violoncel) i Dmitry Yaroslavtsev (contrabaix)

Una coproducció de TiP
Produccions, Enllaç Musical i
Jordi Purtí

Un passeig per la música clàssica amb molt d'humor

Dotze músics i un director d'orquestra ens mostren un muntatge còmic i musical amb una banda sonora formada per les peces més conegudes dels grans autors de la música clàssica.

Un teatre de gest amb molt d'humor i amb diversos gags molt divertits, on en alguns moments el públic pot participar pujant a l'escenari i els músics baixen al pati de butaques.

Estrenat el 2014, l'espectacle porta unes 200 funcions a Catalunya, Espanya, França, Alemanya, Gran Bretanya i Suïssa, i ha rebut els elogis de la crítica i el públic. El seu autor i director és Jordi Purtí, exmembre d'Els Joglars, amb més de 70 estrenes.

Premi FETEN 2018 al millor director per aquest espectacle.

Cicle superior CIRC I DANSA

Rojo estándar

La Nórdika



Enllaç del video

<https://goo.gl/mwmmky>

Guia didàctica

www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies

Programa de mà

www.diba.cat/web/anemalteatre/programes



Durada

45 minuts

Creació i interpretació

Darío Dumont i Greta García

Dramatúrgia

Alba Sarraute

Direcció

Rosa Díaz

Assistència actoral

Noelia Rosa

Escenografia

En Ascuas Forja, Pepe del Pino i Anna Jonsson

Música

Morten Jespersen

Producció

La Rous



Una barreja excel·lent entre circ i dansa, amb l'amor com a protagonista

Dos éssers oposats es troben en un marc escènic on els colors marquen el ritme i la peça clau és l'amor.

Un viatge a través de les emocions, encontres i desencontres de l'amor. Una barreja excel·lent entre dues disciplines: circ i dansa.

La Nórdika és una companyia andalusa que aposta per una línia

pròpia de treball, mitjançant la fusió de disciplines i el llenguatge contemporani.

**Premi FETEN 2018 al millor
espectacle de carrer**

Euria (pluja) Markeliñe



Enllaç del vídeo

<https://goo.gl/WL4Qhp>

Guia didàctica

www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies

Programa de mà

www.diba.cat/web/anemalteatre/programes



Durada

50 minuts

Guió i direcció

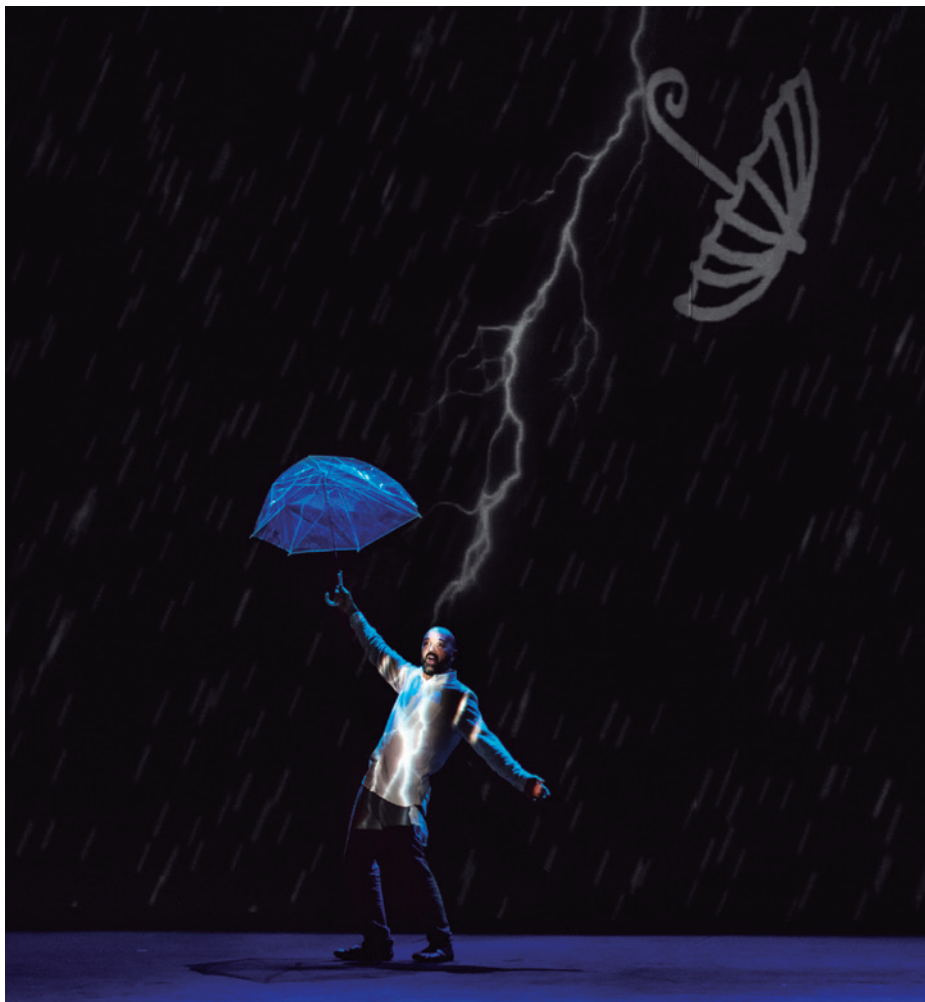
Markeliñe

Interpretació

Fernando Barado
Natalia Garcia o Nerea Martínez
Itziar Fragua o Ioar Fernández

Vestuari i il·lustració

Marieta soul espacio creativo



Un espectacle poètic que ens parla de l'absència dels éssers estimats, del dol, de la nostra capacitat de resiliència

L'espectacle tracta de què sentim quan perdem un ésser estimat. És una metàfora del procés de dol que segueix a una pèrdua, però l'obra ressalta la capacitat que tenim per superar l'adversitat.

Parlar de la mort als infants és molt difícil i, en canvi, de les nostres explicacions dependrà la forma en què viuran el seu primer dol, que acostuma a marcar les altres experiències de pèrdua que

patiran. És important ajudar-los a aclarir els seus dubtes, temors, angoixes, pensaments...

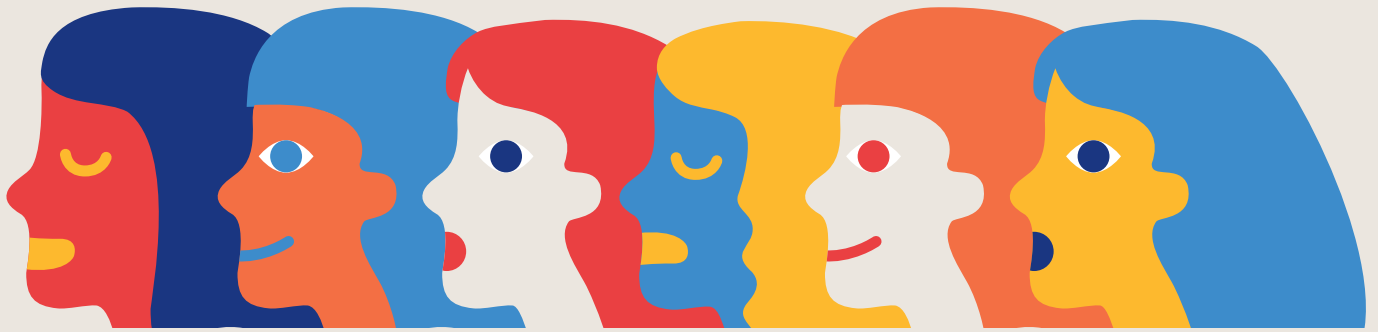
Euria (que vol dir "pluja" en basc) és un espectacle sense paraules, amb música, moviment, dansa i projecció d'imatges, una obra immersa en una atmosfera poètica.

Premi FETEN 2017 al millor espectacle.

Anem al teatre

Curs 2018-19

Secundària



Concerto a tempo d'umore

Orquestra de
Cambra
de l'Empordà



Enllaç del video

<https://goo.gl/wusvfC>

Guia didàctica

www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies

Programa de mà

www.diba.cat/web/anemalteatre/programes



Durada

50 minuts

Autor i director

Jordi Purtí

Direcció musical

Carles Coll Costa

Arranjaments

Carles Coll Costa, Francesc Gener
(Orquestra de Cambra de l'Empordà)

Interpretació

Naeon Kim (concertino), Nacho Lezcano (ajudant de concertino), Natalia Klymyshyn i Cecilia Burguera (violins primers), David Sanmartí (cap de violins segons), Sergi Ruiz i Tamara Caño (violins segons), Monica Cruzata (cap de violes), Tigran Yeritsyan (viola), Queralt Garcia (cap de violoncelles), Carles Coll Bardes (violoncel) i Dmitry Yaroslavtsev (contrabaix)

Una coproducció de TiP
Produccions, Enllaç Musical i
Jordi Purtí

Un passeig per la música clàssica amb molt d'humor

Dotze músics i un director d'orquestra ens mostren un muntatge còmic i musical amb una banda sonora formada per les peces més conegudes dels grans autors de la música clàssica.

Un teatre de gest amb molt d'humor i amb diversos gags molt divertits, on en alguns moments el públic pot participar pujant a l'escenari i els músics baixen al pati de butaques.

Estrenat el 2014, l'espectacle porta unes 200 funcions a Catalunya, Espanya, França, Alemanya, Gran Bretanya i Suïssa, i ha rebut els elogis de la crítica i el públic. El seu autor i director és Jordi Purtí, exmembre d'Els Joglars, amb més de 70 estrenes.

Premi FETEN 2018 al millor director per aquest espectacle.

Rojo estándar

La Nórdika



Enllaç del video

<https://goo.gl/mwmmky>

Guia didàctica

www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies

Programa de mà

www.diba.cat/web/anemalteatre/programes



Durada

45 minuts

Creació i interpretació

Darío Dumont i Greta García

Dramatúrgia

Alba Sarraute

Direcció

Rosa Díaz

Assistència actoral

Noelia Rosa

Escenografia

En Ascuas Forja, Pepe del Pino i Anna Jonsson

Música

Morten Jespersen

Producció

La Rous



Una barreja excel·lent entre circ i dansa, amb l'amor com a protagonista

Dos éssers oposats es troben en un marc escènic on els colors marquen el ritme i la peça clau és l'amor.

Un viatge a través de les emocions, encontres i desencontres de l'amor. Una barreja excel·lent entre dues disciplines: circ i dansa.

La Nórdika és una companyia andalusa que aposta per una línia pròpia de treball, mitjançant la fusió de disciplines i el llenguatge contemporani.

Premi FETEN 2018 al millor espectacle de carrer

Euria (pluja) Markeliñe



Enllaç del vídeo

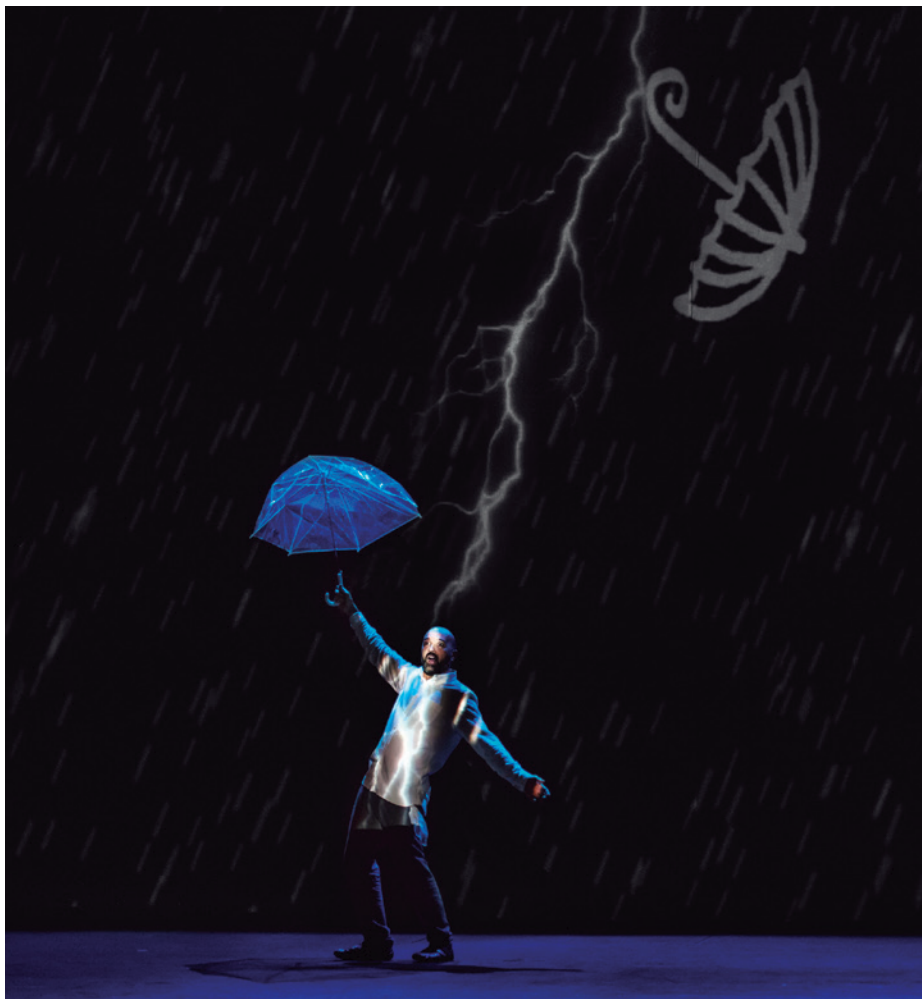
<https://goo.gl/WL4Qhp>

Guia didàctica

www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies

Programa de mà

www.diba.cat/web/anemalteatre/programes



Durada

50 minuts

Guió i direcció

Markeliñe

Interpretació

Fernando Barado
Natalia Garcia o Nerea Martínez
Itziar Fragua o Ioar Fernández

Vestuari i il·lustració

Marieta soul espacio creativo

Un espectacle poètic que ens parla de l'absència dels éssers estimats, del dol, de la nostra capacitat de resiliència

L'espectacle tracta de què sentim quan perdem un ésser estimat. És una metàfora del procés de dol que segueix a una pèrdua, però l'obra ressalta la capacitat que tenim per superar l'adversitat.

Parlar de la mort als infants és molt difícil i, en canvi, de les nostres explicacions dependrà la forma en què viuran el seu primer dol, que acostuma a marcar les altres experiències de pèrdua que

patiran. És important ajudar-los a aclarir els seus dubtes, temors, angoixes, pensaments...

Euria (que vol dir "pluja" en basc) és un espectacle sense paraules, amb música, moviment, dansa i projecció d'imatges, una obra immersa en una atmosfera poètica.

Premi FETEN 2017 al millor espectacle.

Bombers

**Mise en Lumière
i Barna-Bé**



Enllaç del video

<https://goo.gl/c6tcTc>

Guia didàctica

[www.diba.cat/web/anemalteatre/
comu/guies](http://www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies)

Programa de mà

[www.diba.cat/web/anemalteatre/
programes](http://www.diba.cat/web/anemalteatre/programes)



Durada

80 minuts + debat

Text

Jean-Benoît Patricot

Interpretació

Mariaantònia Salas
Salvador Miralles

Direcció

Jordi Vilà

Escenografia

Clàudia Vilà

Producció

Associació Mise en Lumière i
Associació Barna-Bé

Una obra pertorbadora sobre l'abús, el consentiment, el desig i l'amor

Ella es va muntar una història d'amor amb un bomber atractiu. Ell es va divertir amb ella, fins al punt d'oferir-la als altres. Diuen que és una noia mentalment limitada.

Com es pot dir "no", si no es troben les paraules per fer-ho? Durant el judici, quin valor té la paraula d'una noia mentalment limitada?

Una obra a porta tancada, terrible i pertorbadora sobre l'abús, el consentiment, el desig, el desdeny i l'amor.

Teatre - debat

- Activitat teatral representada al mateix centre docent
- 23 anys d'experiència
- Educació en valors
- Una proposta que convida els joves a reflexionar sobre les temàtiques que més els preocupen
- Qüestions ètiques, socials i personals a debat
- Grups reduïts (entre 35 i 70 alumnes segons l'espectacle)
- Interacció alumnes-actors
- Dossier pedagògic per a diverses àrees

1r i 2n d'ESO

Parlem de...
la necessitat de
pertànyer a un grup

Jugo Jo

Cia. TeDEBAT

Guia didàctica

www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies



Durada

90 minuts (obra de teatre + debat)

Idea original

Cia. TeDEBAT

Direcció

Marta G. Otín

Ajudant de direcció

Màrcia Cisteró

Interpretació

Ferran Echegaray, Adrià Diaz,
Marta Hernández i Maria Manau

Assessorament del debat

Maria Manau

Producció

Fundació AC Granollers,
Ajuntament de Granollers i
Generalitat de Catalunya

L'argument

Jugo jo no és una història amb un començament i un final, sinó que ens presenta un conjunt de situacions del present i el passat dels quatre protagonistes: dos amics que faran 2n d'ESO (en Pau i en Jordi) i dues noies (la Maria i l'Eva), amigues des de petites, que entraran al mateix institut a fer 1r. Quan tornen de les vacances, la Maria s'adona que l'Eva ha canviat, li nota un cert allunyament que l'angoixa i que no entén. No obstant això, fa tot el possible per seguir-la i per integrar-se amb els seus nous amics.

Un espectacle per treballar

- El pas a secundària
- Els canvis físics i emocionals de la infància a l'adolescència
- El despertar de la sexualitat
- La necessitat vital de pertànyer a un grup
- La importància de l'acceptació de l'entorn
- La marginació i el rebuig del grup a certs individus o col·lectius
- El lideratge

1r i 2n d'ESO

Parlem de...
les xarxes socials

#LIKE_ UNFOLLOW

Cia. TeDEBAT



Enllaç del video

https://www.youtube.com/watch?v=LJ_KThr6cvQ

Guia didàctica

www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies



Durada

90 minuts (obra de teatre + debat)

Idea original

Cia. TeDEBAT

Direcció

Montse Rodríguez

Dramatúrgia

Gerard Guix

Interpretació

Adrià Diaz i Marta Hernández

Assessorament del debat

Maria Manau

Construcció de l'escenografia

Esteve Ferrer

Il·lustracions

Gerard Casero

Imatges

Arian Botey

Producció

Fundació AC Granollers

L'argument

En Bernat va a explicar la seva experiència com a il·lustrador als alumnes del seu antic institut en una xerrada informal. La xerrada flueix perfectament fins que una mà s'alça entre el públic i ho canvia tot...

L'obra se centra en els beneficis i els perills de les noves tecnologies aplicades a les xarxes socials. Si, a més, ho relacionem amb l'etapa madurativa de l'adolescència, en la qual la immediatesa impera en les relacions dels joves, els perills estan servits.

Un espectacle per treballar

- L'amistat a través de les xarxes socials
- L'ús i abús d'aquestes xarxes
- El ciberassetjament
- El rastre de les nostres dades que queden a internet

3r i 4t d'ESO

Parlem de... sexualitat

KDM x AKBA PTÓ

Cia. TeDEBAT



Enllaç del video

<https://www.youtube.com/watch?v=uuPSgAjSPyQ>

Guia didàctica

www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies



Durada de l'espectacle

90 minuts (obra de teatre + debat)

Idea original

Cia TeDEBAT

Direcció

Marta G. Otín

Dramatúrgia

Victoria Szpunberg

Interpretació

Ferran Echegaray, Adrià Diaz i
Marta Hernández

Producció

Fundació AC Granollers

L'argument

Posar-se d'acord o no a l'hora de fer un treball sembla una cosa ben fàcil, però també pot ser el motiu per trencar una gran amistat. Els protagonistes d'aquesta història comencen sent molt amics, però quan l'amistat es barreja amb l'amor i amb el sexe i apareix la por i la vergonya... qui ens garanteix llavors que no reaccionem d'una manera inesperada? La Sandra, el Martí i el Víctor no s'atreveixen a expressar els seus sentiments en veu alta, tampoc acaben d'entendre què els passa. Dubten, es perden, criden, es fan petons, però no troben les paraules justes.

Un espectacle per treballar

- Com afrontem i vivim les relacions
- El despertar de la sexualitat
- La identitat sexual
- La dificultat de verbalitzar totes les noves emocions
- Els embarassos no desitjats
- L'acceptació d'un mateix envers els altres
- La frontera que pot separar l'amistat de l'amor

4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius

Parlem de... la violència

Noè Hac

Cia. TeDEBAT



Enllaç del video

<https://goo.gl/u7Q1Tk>

Guia didàctica

www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies



Durada de l'espectacle

90 minuts (obra de teatre + debat)

Idea original

Cia. TeDEBAT

Guió i dramatúrgia

Gerard Guix

Direcció

Montserrat Rodríguez

Imatges

Videostudi

Interpretació i conducció del debat

Marta Hernández i
Ferran Echegaray

Producció

Fundació AC Granollers

L'argument

En Noè ha començat a documentar la seva vida amb un diari virtual. Cada dia es grava per deixar constància dels canvis que pateix durant el tortuós camí de l'adolescència a l'edat adulta. Gràcies a aquest document únic serem testimonis de què el preocupa, què l'incomoda, què li agrada i, sobretot, de com es va transformant en una persona violenta, desagradable, on els seus complexos prenen una forma monstruosa i, inevitablement, l'afecten a ell i a tots els que l'envolten.

Un espectacle per treballar

- La incomprensió i la inadaptació que senten alguns joves
- Les relacions amb l'escola i amb la família
- Els problemes de convivència als instituts
- Els trastorns de conducta
- L'efectivitat de les expulsions dels centres
- L'exercici de prendre decisions i tenir iniciativa

4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius

CRISTIAN

Una obra per trencar murs

Companyia T de Tullido

Guia didàctica

www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies



Durada de l'espectacle

70 minuts (obra de teatre + debat)

Text

Jaume Viñas

Director

Kike Palau

Intèrprets

Cristian Génova, Adam Purτί del Ruste i Adriana Garcia i Quintana

Col·laboració

Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i l'Associació Cultural Flor de Alambre.

(Espectacle en castellà)

L'argument

L'obra és una aproximació als inconvenients i als avantatges d'haver d'estar permanentment en una cadira de rodes, des dels moments que es viuen a casa amb la família fins a les cites amb noies desconegudes contactades a través d'internet.

Està basada en fets estilitzats de la vida d'en Cristian, que, des de la seva cadira de rodes, ens convida a apropar-nos a una altra manera de viure i d'entendre la realitat que ens envolta.

Un espectacle per treballar

- Els eufemismes, les pors i, en definitiva, el desconeixement profund de les implicacions reals d'una vida condicionada per la discapacitat.
- El respecte a la diversitat en totes les seves dimensions.
- La igualtat entre homes i dones.
- La prevenció, la detecció i l'eliminació de qualsevol de les manifestacions, actituds i comportaments d'exclusió social.

4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius

Parlem de... violència de gènere

La corda

de Clàudia Cedó



Enllaç del video

<https://vimeo.com/238420439/e96382517a>

Guia didàctica

www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies



Durada de l'espectacle

50 minuts (obra de teatre + debat)

Dramatúrgia i direcció

Claudia Cedó

Interpretació

Adrià Diaz

Assessorament pedagògic

Alba Castellsagué

Producció

Fundació AC Granollers

L'argument

Després de trucar dinou vegades seguides a la seva xicota, en Marc aconsegueix parlar-hi. Camina nerviós i desconfiat. Vol saber on és, què està fent i per què ha tardat tant a contestar. Està amb algú? L'ha mentit? Té a veure amb aquell noi que va conèixer dissabte passat? L'amic de la Marta? O amb el seu company de pràctiques? Vol saber-ho tot, perquè sempre ho sap tot, de la Laura: quant pesa, què menja i qui va a la seva classe.

El que en Marc no sap és que a la Laura li agrada estar sola, que prefereix anar al cinema sense ell i que s'angoixa quan li truca dinou vegades seguides.

**4t d'ESO, batxillerat
i cicles formatius**

**Parlem de...
transsexualitat**

Albert Berta

**de Marc Rosich
a partir del text
"Limbo"**



Enllaç del vídeo

[https://vimeo.
com/238366201/68d3bad4fd](https://vimeo.com/238366201/68d3bad4fd)

Guia didàctica

[www.diba.cat/web/anemalteatre/
comu/guies](http://www.diba.cat/web/anemalteatre/comu/guies)



Durada de l'espectacle

50 minuts (obra de teatre + debat)

Text

Marc Rosich, a partir del text
"Limbo"

Direcció

Montse Rodríguez

Interpretació

Marta Hernández

Assessorament didàctic

Alba Castellsagué

Producció

Fundació AC Granollers

L'argument

Quan va néixer, l'Albert no es deia Albert. Es deia Berta. De petita, i, després, d'adolescent, li va costar molts esforços racionalitzar què li passava, comprendre per què la seva vida no era igual com la de la majoria, entendre per què, tenint cos de noia, ell se sentia noi. Però ara, després d'haver passat per consultes mèdiques i, sobretot, després d'haver conegut altres persones com ell, l'Albert ha après a trobar el seu lloc i a trepitjar fort malgrat les dificultats i els obstacles d'un món que no està del tot preparat per a la diferència.

Teatre i literatura

- Escenificació de lectures obligatòries per a alumnes de batxillerat
- 18 anys d'experiència
- Poesia, novel·la i teatre en català o castellà
- Anàlisi d'obres del currículum escolar
- La paraula és la protagonista
- Debat sobre l'obra després de la funció
- Aforament limitat
- Quatre produccions per curs
- Creat per la companyia Teatre de Ponent SL de Granollers

Batxillerat

Terra baixa

d'Àngel Guimerà



Durada

55 minuts + col·loqui

Direcció

Frederic Roda

Actors

per determinar

Els conflictes entre els tres personatges principals de l'obra de Guimerà i la lluita entre dos mons irreconciliables

És una dramatúrgia que exposa els conflictes entre els tres personatges principals de l'obra de Guimerà i la lluita entre dos mons irreconciliables -terra alta i terra baixa- circumdats per l'opressió, l'amor, la traïció i l'engany.

En Manelic encarna un home senzill que es rebel·la contra el poder d'en Sebastià, el dèspota terrinent, i acaba matant-lo cegat per la ira. La Marta, casada amb en Manelic, personifica un personatge típic de Guimerà, desarrelat i desvalgut.

Batxillerat

Mirall trencat

de Mercè Rodoreda



Durada

55 minuts + col·loqui

Direcció

pendent

Actors

per determinar

Una altra de les obres fonamentals de la gran escriptora catalana

Una dama, una família, una casa i un mirall. Aquests són els elements a partir dels quals es teixeix la història de *Mirall trencat*. La proposta dramàtica treballa les línies argumentals fonamentals i situa el focus en els personatges principals perquè l'obra guanyi en intensitat i interès per al públic.

Batxillerat

Los niños tontos

de Ana Maria Matute



Durada

55 minuts + col·loqui

Direcció

pendent

Actors

per determinar

Uns contes plens del ric imaginari de la infantesa

Com deia la mateixa Ana Maria Matute, els contes d'aquesta recopilació són contes sobre nens, però no vol dir que siguin contes per a nens. Mantenint la poètica i el ric imaginari de la infantesa, amb tota la seva crueltat i sinceritat, es presenta un muntatge d'alguns dels relats des del punt de vista dels nens i dels adults que els envolten i els tutel·len.

Batxillerat

El circo de las palabras

Antología de poesía española del siglo xx



Durada

65 minuts + col·loqui

Interpretació

Anna Casas i Joaquín Daniel

Dramatúrgia

Jonay R. Férez

Direcció

Frederic Roda

La poesia pren la paraula i puja a l'escenari

Un actor i una actriu han estat seleccionats per fer una audició, on se'ls demana que facin malabars amb les paraules. Amb molt d'enginy i utilitzant la poesia, intentaran passar la prova.

Les poesies que s'han utilitzat per a la dramatúrgia les trobareu llistades al web: www.diba.cat/anemalteatre.

Per fer de la sessió una festa de la paraula poètica, us animem a fer-nos arribar poemes escrits pels vostres alumnes i els nostres actors els recitaran durant el col·loqui.



Ajuntaments del Maresme



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura, Educació i Esports

Recinte de l'Escola Industrial - Comte d'Urgell, 187

08036 Barcelona

anemalteatre@diba.cat - www.diba.cat/anemalteatre