FlipArt

CURS 2018-2019

CATÀLEG D'ACTIVITATS GRATUÏTES D'ARTS ESCÈNIQUES I ARTS VISUALS
ADREÇAT A CENTRES DE SECUNDÀRIA, BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS

diba.cat/oda/flipart

Diputació Barcelona

#DibaOberta












FlipArt

FlipArt

El programa **FLIPART** de la Diputació de Barcelona consta de tres blocs d'**activitats gratuïtes** per als centres de secundària, batxillerat i cicles formatius.

AVENTURES **D'ARTISTES**

Diversos artistes expliquen als alumnes la seva trajectòria i experiència professional.

ELS OFICIS DE LES **ARTS**

Tècnics de diverses professions expliquen als alumnes què hi ha darrere el teló i què fa possible la posada en escena dels espectacles.

MONOGRÀFICS **D'ARTS**

Diversos professionals donen a conèixer als alumnes les seves disciplines escèniques a partir d'una introducció pràctica.

Segona edició: juny del 2018

© de l'edició: Diputació de Barcelona

Coordinació: Oficina de Difusió Artistica. Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona
Edició i producció: Gabinet de Premsa i Comunicació de la Diputació de Barcelona

Composició: Xavier Pujol
Impressió: Departament de Reprografia Gràfica de la Diputació de Barcelona

Dipòsit legal: B 15455-2018

FlipArt

Índex

AVENTURES D'ARTISTES 7

COM S'HI POT PARTICIPAR? 8

David Baró 9

Jordi Martínez 10

DJ Tillo 11

Àngels Gonyalons 12

Roger Bernat 13

Roberto Olivan 14

Lalo López 15

Roberto G. Alonso 16

Werens 17

ELS OFICIS DE LES ARTS 18

COM S'HI POT PARTICIPAR? 19

Sebastià Brosa 20

Míriam Compte 21

Eva Fernández 22

Oriol Ibáñez 23

MONOGRÀFICS D'ARTS 24

COM S'HI POT PARTICIPAR? 25

Monogràfic de teatre 26

Monogràfic de coreografies de teatre musical 27

Monogràfic de rap 28

Monogràfic de tècniques de circ 29

Monogràfic de mobildoc 30

Monogràfic de còmic 31

FlipArt

AVENTURES D'**ARTISTES**

ARTISTES 2018-2019

Aventures d'Artistes és una activitat de la Diputació de Barcelona que consisteix a portar als centres de secundària diversos artistes perquè expliquin les seves experiències als alumnes.

L'activitat és gratuïta i va adreçada als alumnes de secundària, batxillerat i cicles formatius.

AVENTURES D'**ARTISTES**

- Cal sol·licitar la **fitxa de preinscripció** a FlipArt al correu electrònic: oda.flipart@diba.cat
- L'activitat Aventures d'Artistes s'inicia **l'octubre del 2018 i acaba el juny del 2019.**

- Artistes i professionals participants i etapes escolars a qui va dirigida l'activitat:

David Baró	2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius
Jordi Martínez	ESO, batxillerat i cicles formatius
DJ Tillo	ESO, batxillerat i cicles formatius
Àngels Gonyalons	ESO, batxillerat i cicles formatius
Roger Bernat	2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius
Roberto Olivan	2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius
Lalo López	ESO, batxillerat i cicles formatius
Roberto G. Alonso	2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius
Werens	ESO, batxillerat i cicles formatius

- **Durada de les sessions:**

—Sessions d'1 h a 1.30 h per a 1r i 2n d'ESO.

—Sessions de 2 hores per a 2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius.

- **Franja d'horaris de realització de les sessions:** entre les 10.00 h i les 14.30 h.

- **Nombre de participants:** màxim dues aules d'alumnes per sessió.

- **Lloc:** les sessions es poden realitzar en una aula gran, biblioteca, sala d'actes o espai polivalent.

- **Material:** cal que el centre instal·li prèviament el material al lloc on es realitzarà la sessió.
  Cal disposar del material següent:
  —Pantalla
  —Reproductor DVD-USB
  —Projector
  —Accés a Internet
  —Equip de so i microfonia

- **Pautes que cal seguir per realitzar les sessions:**

—És important donar a conèixer els artistes als alumnes abans de les sessions.

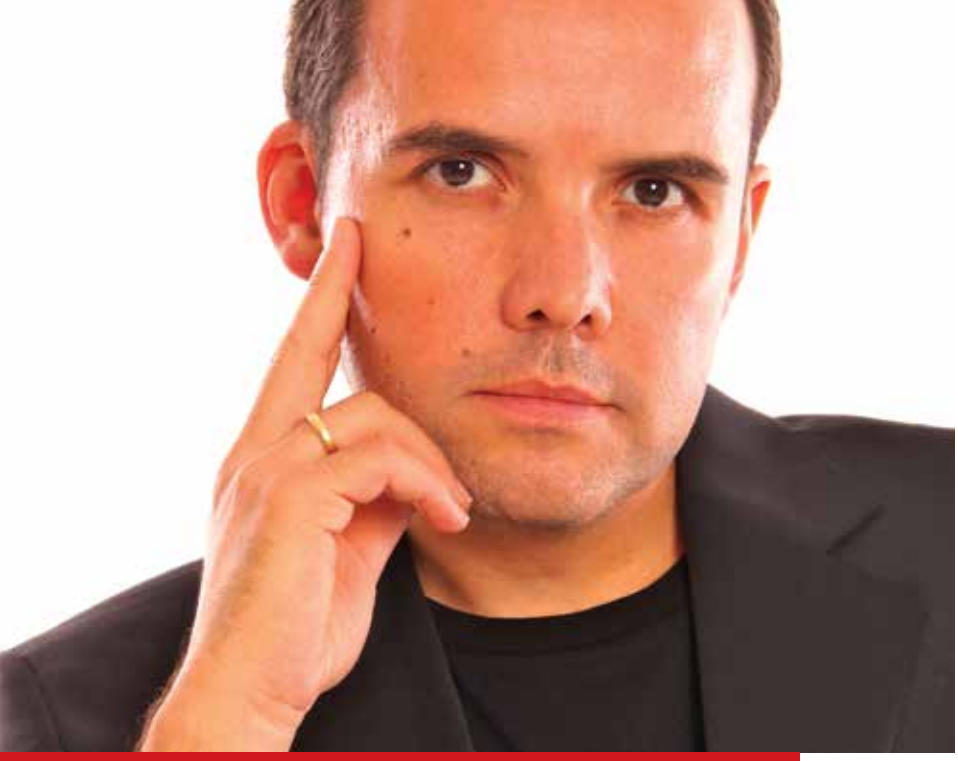
—Cal que un professor faci una breu presentació de l'artista abans de començar la sessió.

—El responsable del centre cal que avisi a la consergeria del dia i hora d'arribada de l'artista.

—Cal incentivar la comunicació entre alumnes i artistes.

—Durant la sessió cal evitar entrades i sortides dels assistents.

—Cal que l'artista tingui aigua durant la sessió.







AVENTURES D'**ARTISTES**

Adreçat a: 2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius

DAVID **BARÓ**

mentalista

El mentalista **David Baró** (Sabadell, 1976) prové de família artística i es dedica al món de l'espectacle des dels 9 anys. El 2008 entra a formar part de l'ACAI-SEI (Associació Catalana d'Il·lusionisme). Poc després, descobreix que hi ha una branca de la màgia que tracta exclusivament dels possibles poders de la ment: la telepatia, la precognició, la telecinesi… i se submergeix en el misteriós món del mentalisme.

És un estudiós de tècniques de psicologia, memorització, llenguatge no verbal, PNL, hipnosi i mentalisme. Ha cursat el Màster en Hipnosi Clínica i és hipnòleg col·legiat per la SIHC (Societat Internacional d'Hipnosi Clínica). Ha realitzat diversos cursos de perfecció universitària sobre el comportament humà i la detecció de la mentida, que imparteix la càtedra de la conducta de la universitat de Madrid UDIMA. Es dedica exclusivament al mentalisme, amb espectacles per a teatres, esdeveniments d'empresa, fires i congressos i festes privades. També és conferenciant i formador de vendes mitjançant tècniques de mentalisme.

El gran públic el coneix per grans efectes mediàtics, com endevinar la loteria de la Grossa de Cap d'Any, escapar-se dels taurons de l'Aquàrium de Barcelona, recórrer en moto el circuit d'Alcarràs amb els ulls tapats o endevinar el resultat i els detalls del clàssic Madrid-Barça 48 hores abans del partit.

Ha actuat al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, al Palau de Congressos de Catalunya i al Petit Palau de la Música Catalana.

El 2011 estrena el seu primer espectacle com a mentalista, *Els misteris de la ment*, al cafè teatre Àgora de Sabadell.

El 2013 arriba el segon espectacle, *Annemann: La història d'un creador de misteris*, amb el qual fa temporada al Teatreneu i a la Sala Principal dels Cinemes Girona de Barcelona.

El seu darrer muntatge teatral ha estat *Superstico*, el 2016, amb el qual ha fet temporada a l'Eixample Teatre de Barcelona. És col·laborador habitual del programa *Versió Rac1*, amb Toni Clapés.

En televisió ha participat en programes de TV3 com *Tags* del *Super3*, *Divendres, Com som, Els Matins* o *La Marató.*

És 1r Premi Nacional de Mentalisme 2014 i 4t en el Mundial Iberoamericà Fism de Mentalisme 2017, celebrat a Buenos Aires.

És l'autor del llibre *Los misterios de la mente*, de Libros Cúpula (Grup Planeta).

FlipArt

Més informació a: www.davidbaro.cat

Vídeos:
La Marató de TV3: https://goo.gl/b5Xlah
Hipnosi i supermemòria de TV3: https://goo.gl/hYkN1H
Escapisme a l'Aquàrium: https://goo.gl/fdjjZB





JORDI **MARTÍNEZ**

pallasso i actor

Jordi Martínez és un pallasso i actor, nascut a Barcelona, amb una llarga trajectòria en l'escena catalana i estatal.

Comença a treballar al Grup d'Estudis Teatrals d'Horta (GETH) l'any 1977, i a partir d'aquí participa en diferents muntatges de companyies tan reconegudes com Els Joglars (*Olimpic Man Movement*), Els Comediants (*El llibre de les bèsties*) o Monty & Cia (*Utopista, Klowns, Clàssics*), on desenvolupa la seva altra faceta de pallasso; la Companyia Paco Morán (*La extraña pareja, Muerte accidental de un anarquista*) i la Companyia Lluís Homar (*Hamlet*), entre d'altres.

També funda la Cia. Vendetta, en la qual exerceix d'actor i director. Habitual en els repartiments del Teatre Nacional de Catalunya i d'altres teatres públics i privats de Barcelona, ha treballat amb directors com George Lavaudant (*El misantrop, Coriolà*); Sergi Belbel (*Primera plana, Forasters*); Joan Font (*Uuuuh!!!*), Premi Butaca al Millor Actor; Ramon Simó (*Les troianes, Calígula, Fuenteovejuna, Arcàdia*...); Magda Puyo (*Temps real, Antílops*); Carles Alfaro (*Ròmul el gran*...); Rafel Duran (*El coronel ocell*) i Pep Pla (*L'home, la bèstia i la virtut*).

Darrerament ha participat en espectacles de Julio Manrique (*L'arquitecte*), Oriol Broggi (*Hamlet, Questi fantasmi, Luces de Bohemia*), Ramon Simó (*Petita feina per a pallasso vell*) i Roser Batalla (*Un roure*).

Actor mediàtic, reconegut pels seus personatges en sèries tan populars de TV3 com *Merlí; Kubala, Moreno i Manchón; Ventdelplà; Secrets de família; Nissaga de poder* i *Estació d'enllaç*. I en l'àmbit estatal: *Gavilanes, Carvallo, Hay alguien ahí...*

També ha desenvolupat la seva carrera en el món del cinema: *El payaso y el Führer* i *Atraco* (Eduard Cortés), *Mi dieta mediterránea* (Joaquim Oristrell) i *Ens veiem demà* i *Working Class* (Xavier Berraondo).

Amb Rhum i Cia. ha creat els espectacles *Rhum* i *Rhümia*, amb els quals actualment està de gira.

FlipArt

Més informació a:
https://www.youtube.com/watch?v=R3lgZ2kpRbg
https://www.youtube.com/watch?v=DXmm5TrvJP8
https://www.youtube.com/watch?v=2kmu8re4pLI
https://www.youtube.com/watch?v=xikEbmf1Hn0







DJ TILLO

discjòquei

DJ Tillo és un dels discjòqueis més respectats a Catalunya i Espanya, és un artista polifacètic que ha sabut ser pioner en totes les disciplines que ha desenvolupat. Ha treballat amb artistes destacats com: Macaco, Orishas, Skratch Comando, Ms Maiko, Cuban Beats All Stars, Rapsusklei, Tremendo, Arianna Puello, Zulu 9.30, Ojos de Brujo, etc. Ha participat en els millors festivals del món com el Roskilde Festival (Dinamarca), Festival Rock in Rio (Brasil), Sónar Festival (Barcelona) i Vive Latino (Mèxic).

Parlar de DJ Tillo no és només parlar d'un DJ, és parlar d'un músic, un *showman* i un artista que des del començament, als anys noranta, ha estat una referència dins i fora del moviment hip-hop, ha estat un pioner del *turntablism* (l'art de fer girar les taules de discos) i ha fundat el grup de DJ més important d'Espanya, Skratch Comando.

Ha estat guardonat dues vegades com a millor DJ d'Espanya per la prestigiosa revista *Hip-hop Nation*, ha estat campió de Catalunya del campionat DMC de DJ, tant individualment com en grup, i subcampió d'Espanya en les dues categories.

Actualment apropa la seva màgia en clau d'humor des dels plats als oients col·laborant amb el reeixit programa *La competència*, de RAC1, dirigit per Òscar Andreu i Òscar Dalmau i guanyador de l'Ondas 2013 al millor programa de ràdio.

FlipArt

Més informació a:
https://www.facebook.com/DjTilloMusic
https://twitter.com/djtillo
https://www.youtube.com/user/djtillo
https://www.youtube.com/watch?v=I4FA3_Y5hKc







ÀNGELS **GONYALONS**

cantant i actriu

Àngels Gonyalons, actriu i cantant barcelonina, va debutar al teatre amb 17 anys interpretant obres de Molière i de Racine. Durant la seva carrera ha tocat tots els gèneres teatrals. Amb 19 anys va entrar a la Cia. Paco Morán, en la qual va coincidir amb la gran actriu Irene Gutiérrez Caba a l'obra *Hotel Plaza, suite 719,* de Neil Simon, i va protagonitzar *Media naranja y medio limón*, per la qual va obtenir el premi Joanot de teatre a la millor protagonista de l'any juntament amb Josep M. Flotats.

Des d'aleshores ha intervingut en els espectacles següents: *Torna-la a tocar, Sam* (1986); *La botiga dels horrors* (1987); *Mar i cel* (1988), amb què va aconseguir el premi a la millor interpretació protagonista de l'Associació d'Actors i Directors de Catalunya; *Estan tocant la nostra cançó* (1990), amb el qual va guanyar el premi Margarida Xirgu a la millor interpretació femenina de l'any; *Memory* (1991), que durant tres anys va interpretar per Catalunya i també a Madrid, on va ser nominada al Fotogramas de plata; *Tots dos* (1993); *Germans de sang* (1994); *Blues en la nit* (1995); *Chicago* (1997), amb què va tornar a estar nominada al Fotogramas de plata; *Palabras encadenadas* (2001); *Cuando Harry encontró a Sally* (2002); *Acosta't* (2003); *Paradís* (2005); *Ex* (2008); *Germana Pau* (2009); *Un marit ideal* (2010); *Persèfone* (2011), i *Sister Act* (2014), amb el qual va ser nominada com a millor actriu als Premios Teatro Musical i als premis Broadway World.

En cinema ha protagonitzat *Boom boom*, de Rosa Vergés; *Un plaer indescriptible*, d'Ignasi Pere Ferré, i *Quia*, de Sílvia Munt.

En la televisió ha protagonitzat les sèries *4t 2a, I ara què, Xènia?* i *El cor de la ciutat*, a TV3; *Condenadas a entenderse*, a Antena 3, i *Un chupete para ella* i *El comisario*, a Telecinco.

També ha presentat programes de televisió com *Betes i films*, a TV3, i *Y tú, bailas?*, a Telecinco, i ha doblat diverses pel·lícules.

El 1994 va obrir l'escola Memory, la primera de l'Estat de formació integral de l'actor (amb formació en teatre musical). Actualment dirigeix la companyia SP3, el grup musical del Club Super3.

FlipArt

Més informació a:
http://goo.gl/to4iT4
https://goo.gl/rxQCed
https://goo.gl/bW2P1l
https://goo.gl/RtD3JR



AVENTURES D'**ARTISTES**

Adreçat a: 2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius

ROGER **BERNAT**

artista i *teatrer*

L'artista **Roger Bernat** porta més de deu anys creant performances, espectacles i xerrades on el públic esdevé actor arreu dels cinc continents.

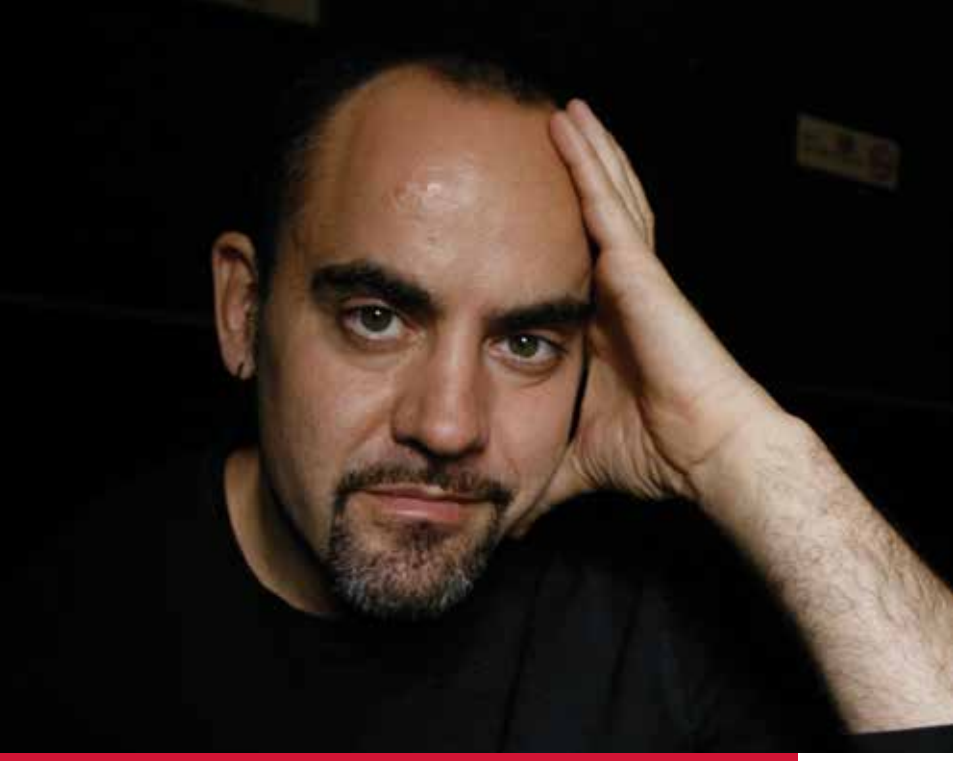
Per a ell, «el fantasma de l'art i de la política, i també potser de la pedagogia de les últimes dècades, ha estat enfrontar-se a un públic mut, passiu i tendencialment absent. D'aquí que la participació hagi esdevingut el *mot d'ordre* de totes les reformes. Que el públic es mobilitzi! Però mobilitzar-se al servei de qui o de què?»

Els seus espectacles més coneguts són *Domini públic* (2008), *La consagración de la primavera* (2010), *Please, continue: Hamlet* (2011), *Pendiente de voto* (2012), *Desplazamiento del Palacio de la Moneda* (2014), *Numax-Fagor-plus* (2014), *No se registran conversaciones de interés* (2016-2017) o *The place of the thing* (Documenta 14, 2017). Aquests espectacles s'han representat en una trentena de països.

L'any 2009 va editar, juntament amb Ignasi Duarte, el llibre *Querido público. El espectador ante la participación: jugadores, usuarios,* prosumers *y fans* (CENDEAC, Múrcia). Ha publicat articles a Joined forces: *Audience participation in theatre* (Alexander Verlag, Berlín) i *Teatro relacional* (Fundamentos, Madrid), entre d'altres.
Els espectacles de Roger Bernat han rebut diversos premis de la crítica, i el 2017 fou distingit amb el Premi Sebastià Gasch d'Arts Parateatrals.

FlipArt

Més informació a:
http://rogerbernat.info
https://goo.gl/Uvgsgt





Adreçat a: 2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius

ROBERTO **OLIVAN**

coreògraf i ballarí

Roberto Olivan (Tortosa, 1972) es va formar a l'Institut del Teatre de Barcelona i al Performing Arts Research and Training Studios (PARTS) de Bèlgica. Ha ballat sota la direcció de prestigiosos creadors com ara Robert Wilson, Anne Teresa de Keersmaeker, Josse de Pauw o Tom Jansen.

El 2001 va crear la seva pròpia companyia Roberto Olivan Performing Arts, amb la qual ha produït entre altres espectacles *Natural strange days, Landmark, Homeland, De farra, Mermaid's call, Melodia universal, A place to bury strangers* i *Lonely together,* la seva darrera producció.

Ja des del principi, allò que es reflecteix en les creacions de Roberto Olivan és la seva visió singular de la dansa, la necessitat de fer-la dialogar amb altres disciplines artístiques. «Educat en el formalisme i la formalitat i la netedat de formes belga, en el control i la precisió, quan vola pel seu compte Olivan busca i troba un registre fresc que està molt més a prop dels seus orígens. Els espectacles de la companyia Roberto Olivan Performing Arts són conscientment peces enclavades i concebudes en clau popular, és a dir, que arrelen i que posen fil a escenes que en la majoria dels casos tenen denominació d'origen. No estan fetes tant amb el cap com amb la pell, amb afectes i emocions..»*

Ha creat obres per a l'Universitat Nacional de les Arts de Corea (KNUA, Corea del Sud), l'Ensemble De Helling Muziektheater (Països Baixos), la Vertigo Dance Company (Israel), l'Iceland Dance Company (Islàndia), el Centre Coreogràfic Galego (Espanya), la CoDa21 (Puerto Rico), l'Escola Superior de les Arts del Circ de Brussel·les (ÉSAC, Bèlgica), la companyia Ceprodac (Mèxic), la Companyia Nacional de Dansa del Salvador (el Salvador) i la Dada von Bzdülöw (Polònia), entre molts d'altres.

Actualment Roberto Olivan és artista associat al Mercat de les Flors de Barcelona i creador i director artístic del festival Deltebre Dansa iniciat el 2004. Aquest 2018 ha estrenat l'espectacle *Cuculand Souvenir*, en el marc del festival Sismògraf d'Olot.

Ha rebut diversos premis: el 1996, el premi del Certamen Coreogràfic de Madrid per l'espectacle *Common essence*; el 2001, el premi de la creació coreogràfica de la Societat d'Autors i Compositors Dramàtics (SACD) de Bèlgica per l'espectacle *Natural strange days*; el 2012, el premi Cultura Deltebre com a millor acte cultural del 2011 per la creació de l'esdeveniment festival Deltebre Dansa; el premi Sebastià Gasch d'arts parateatrals (FAD) i el premi Ebreliders, i el 2014, el premi Ciutat de Barcelona i el Premi Nacional de cultura.

**Extret de l'article de Joaquim Noguero «Roberto Olivan, coreògraf transversal», per a la revista* Transversal.

FlipArt

Més informació a:
www.robertoolivan.com



Adreçat a: ESO, batxillerat i cicles formatius

LALO **LÓPEZ**

músic, compositor i productor de Black Music

Apassionat de la música des de nen, **Lalo López** és una de les figures més representatives de l'escena musical negra de Catalunya i l'Estat espanyol.

Nascut a Barcelona el 1976, aquest llicenciat en Història Contemporània és el guitarrista, compositor i productor de la banda Fundación Tony Manero, que porta vint anys duent el funk, el disco i el soul als escenaris estatals. El grup va assolir l'èxit amb la seva cançó «Supersexy girl» l'any 2001, gràcies a la qual va aconseguir un disc d'or i va encadenar més de deu anys de gires ininterrompudes per l'Estat. Els seus concerts són una explosió de ritme i ball, i es caracteritzen per una execució impecable i una posada en escena dinàmica i acurada, plena de música i sentit de l'humor.

Ha publicat 15 discos, realitzat més de 1.000 concerts i col·laborat amb artistes nacionals i internacionals com Joe Bataan, Albert Pla i Pascal Comelade, Txarly Brown & Achilifunk i The Excitements, i ha participat en diversos espectacles de la companyia de dansa urbana Brodas Bros. També ha realitzat gires pel Regne Unit, Alemanya, França, Itàlia i els Estats Units, en les quals ha entrat en contacte amb el circuit internacional de festivals i de sales de concerts.

Com a profund coneixedor de totes les facetes i etapes del procés creatiu i de posada en escena d'espectacles musicals, ha desenvolupat tasques de director musical per a concerts (James Brown Tribute i The Otis Redding Show), de producció discogràfica per a projectes propis (Chocadelia Internacional, Los Fulanos i Banda Achilifunk) i per a altres grups (La Soul Machine i The Risas) i de divulgació de la música negra, impartint el taller «El Funk segons Lalo López» a centres cívics i escoles de música.

Ha compost la música de campanyes publicitàries i programes de mitjans audiovisuals, i ha participat en diferents esdeveniments televisius i gales de cadenes estatals i internacionals.

Per sobre de tot, Lalo López és una fera escènica, un apassionat de la música negra que viu els concerts i la creació musical amb una energia poc freqüent. Un artista que ha fet de la seva obra, la seva vida, i del seu somni de nen de ser músic, una realitat de la qual poder viure.

FlipArt

Més informació a:
www.fundaciontonymanero.band
www.nacionfunk.com
https://goo.gl/KrMGmo
https://goo.gl/HNa7ma





Adreçat a: 2n cicle d'ESO, batxillerat i cicles formatius

ROBERTO **G. ALONSO**

artista multidisciplinari

Roberto G. Alonso (Ponferrada, 1970) és un artista multidisciplinari. És titulat en Dansa Contemporània per l'Institut del Teatre i llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. Inicia la seva trajectòria el 1992, guanyant el segon premi en el VI Certamen Coreogràfic de Madrid, i el 1995 funda la seva pròpia companyia.

Fins ara ha creat vuit espectacles de sala (*Lulú primera nit, Mon Genet...*), quatre de carrer (*Ob-sesionados, Agua al higo...*) i sis dirigits al públic familiar (*Almazuela, Zaquizamí, Zing-zing* –premi FETEN 2011–...), i ha participat en prestigiosos festivals i fires nacionals i internacionals (Grec Festival de Barcelona, Festival de Teatre de Sitges, Festival Shakespeare, O4 Vents de París, Sommerwerft Theaterfestival de Frankfurt, Mostra d'Igualada, etc.). La seva particular concepció coreogràfica –caracteritzada per la combinació de la dansa amb la dramatúrgia teatral i una concepció escènica peculiar, imaginativa i detallista– ha fet del seu treball un dels referents de la dansa-teatre catalana i espanyola.

Notable i polifacètic, l'artista també participa com a director coreogràfic d'espectacles teatrals, musicals i òperes contemporànies al Teatre Lliure, el TNC, el Teatre de la Zarzuela, el Liceu o el Festival de Peralada. Ha treballat amb reconeguts directors d'escena i dramaturgs com Xavier Albertí, Lluïsa Cunillé, Josep Maria Miró, Pau Miró, Jordi Oriol i Marc Rosich, entre d'altres. Com a intèrpret, destaquen les seves participacions en obres com *A mí no me escribió Tennessee Williams, L'aplec del Remei* i *La corte del faraón*.

Ha fet incursions en el món del cabaret –amb *Cabaret13* i *El Molino de Barcelona*–, el periodisme, el cinema i el disseny de vestuari teatral. Ha col·laborat amb prestigiosos i singulars artistes i companyies, com The Chanclettes, la Terremoto de Alcorcón, Pedro Almodóvar i Lorenzo Caprile.

Ha impartit classes a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre, a l'Escola de Dansa i Comèdia Musical Coco Comin, a l'Escola Aules, a l'Aula de Teatre de la Universitat de Girona i l'ESART – Campus Internacional de les Arts Escèniques

FlipArt

Més informació a:
https://ciarobertogalonso.com
https://goo.gl/QVPnKc
http://dom.cat/1i96
https://www.youtube.com/watch?v=22FOpms3CjY
https://www.youtube.com/watch?v=8TksBqeVEdc
https://www.youtube.com/watch?v=ID1M9IxRW0w





Adreçat a: ESO, batxillerat i cicles formatius

WERENS

art urbà

Werens, pseudònim de Ramon Puig, és un dels pioners del grafit a Catalunya. Artista sabadellenc que fa gairebé tres dècades que omple de color i de controvèrsia els carrers de Catalunya, format a la Massana i al London College of Printing, va viure el moment en què sorgia el moviment grafiter europeu, un corrent de grafiti aliè a l'originari nascut als Estats Units.

Les seves obres d'art urbà s'escampen per incomptables murs d'arreu. Indrets tan diversos com Marràqueix, Venècia, Berlín, Bombai, Nova York, Londres, Lisboa, entre molts d'altres, han vist brotar les seves flors d'entre les escletxes de l'asfalt. Però, el que és cert és que allò que desprèn els grafitis de Werens és, més enllà de l'estètica, denúncia i reivindicació.

«Si el grafit és l'art que brolla de l'asfalt, dels fonaments dels edificis malmesos i abandonats de les ciutats de tot el món, el grafiti de Werens és una obra artística lliurada a la ciutat de Sabadell en etapes al llarg de més de vint anys. Són figures que s'enfilen pels murs, éssers que sorgeixen de les escletxes, personatges que ens fan aturar, ombres sinuoses que s'imposen estèticament per sobre de les façanes anodines i esmorteïdes de les nostres viles postindustrials; el seu grafiti és colorista, espontani, dinàmic, agosarat, reivindicatiu, és art a l'abast de tothom. Un art, aquest, que no està en venda, que no s'oculta rere una porta de seguretat ni es tanca dins d'una caixa de cabals; un art abandonat amb tota la cura a la seva sort, sense drames, com un petit bot deixat a la deriva en dia d'oratge suau, malgrat que sovint les "brigades especials de neteja" s'hagin encarregat de fer-lo naufragar just després d'haver avarat. Però, ni tan sols en els moments de màxima (i jo diria frenètica) activitat de les "brigades", ha deixat de sorgir el grafiti de Werens, sempre entusiasta, constant, evolutiu. El seu art és ofert generosament, en definitiva, a tots aquells que vulguin, puguin i es dignin apreciar-lo, a tots aquells capaços de mirar més enllà dels paràmetres més rígidament establerts.»

Werens. Art urbà. Singulars propis artistes sabadellencs contemporanis. Museu d'Art de Sabadell

FlipArt

Més informació a:
www.werens.com
www.impaktesvisuals.com
Vídeos:
https://vimeo.com/werens

FlipArt

ELS OFICIS DE LES **ARTS**

PROFESSIONALS 2018-2019

Els Oficis de les Arts és una activitat del programa FlipArt de la Diputació de Barcelona que té com a objectiu donar a conèixer diverses professions que hi ha darrere el teló i que fan possible la posada en escena dels espectacles.

Amb l'activitat «Els oficis de les arts», convidem un professional artístic al centre docent per realitzar una sessió de dues hores amb les opcions següents:

A. Xerrada sobre els processos de creació d'un ofici de les arts

B. Assessorament tècnic per a projectes escènics que es realitzin al centre

NOU

L'activitat és gratuïta i va adreçada als alumnes de 4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius.

ELS OFICIS DE LES **ARTS**

- **Es pot escollir una sessió de dues hores de l'opció A o B.**

A. Es tracta d'una **xerrada** en la qual un professional artístic explica als alumnes la seva trajectòria, la seva formació, els seus reptes i processos de creació del seu ofici.
(Per aquesta sessió és necessari l'apartat de material.)

NOU

B. Es tracta de fer un **assessorament tècnic** d'un dels oficis d'escenografia; vestuari; caracterització i maquillatge; il·luminació, imatge i so, a aquells centres que estiguin desenvolupant un projecte escènic.
Per optar a aquest assessorament, serà imprescindible que el centre informi prèviament al professional del projecte i quines són les necessitats tècniques.
-La comunicació entre centre i professional es realitzarà mitjançant correu electrònic i/o telèfon.

- Cal sol·licitar la **fitxa de preinscripció** a FlipArt al correu electrònic oda.flipart@diba.cat
- L'activitat Els Oficis de les Arts **s'inicia l'octubre del 2018 i finalitza el juny del 2019.**
- Artistes i professionals participants i etapes escolars a qui va dirigida l'activitat:

Sebastià Brosa	4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius
Míriam Compte	4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius
Eva Fernández	4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius
Oriol Ibáñez	4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius

- **Durada de les sessions:** Sessions de dues hores per a 4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius.
- **Franja d'horaris de realització de les sessions:** entre les 10 h i les 14.30 h.
- **Nombre de participants**: màxim dues aules d'alumnes per sessió.
- **Lloc:** les sessions es poden realitzar en una aula gran, biblioteca, sala d'actes o espai polivalent.
- **Material:** cal que el centre prèviament instal·li el material al lloc on es realitzarà la sessió.
  Cal disposar del material següent:
  - Pantalla
  - Reproductor DVD 1 USB
  - Projector
  - Accés a internet
  - Equip de so i microfonia

- **Pautes que cal seguir per realitzar les sessions:**

- És important donar a conèixer els artistes als alumnes abans de les sessions.
- Cal que un professor faci una breu presentació de l'artista abans de començar la sessió.
- El responsable del centre cal que avisi la consergeria del dia i hora d'arribada de l'artista.
- Cal incentivar la comunicació entre alumnes i artistes.
- Durant la sessió, cal evitar entrades i sortides dels assistents.
- Cal que l'artista tingui aigua durant la sessió.

- Per l'opció de l'activitat B: un cop confirmada l'activitat, us farem arribar les dades perquè contacteu amb l'artista sol·licitat.





SEBASTIÀ **BROSA**

escenògraf

Sebastià Brosa (Badalona, 1979). Des de ben petit es va interessar pel cinema, la pintura, la música i la fotografia. Va estudiar Disseny d'Interiors a l'escola EINA i Escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Va començar a treballar com a ajudant de l'escenògrafa Bibiana Puigdefàbregas a la companyia del Teatre Lliure en espectacles d'Àlex Rigola.

Ha dissenyat i realitzat escenografies per al Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, Sala Beckett, Teatre Romea, Teatro Español de Madrid... I ha treballat amb directors com Carol López, Joan Ollé, Tricicle, Daniel Veronese, José Luís Garci, Julio Manrique, Oriol Broggi, Pere Riera, Marc Rosich, Josep Maria Pou, Jordi Casanovas, entre d'altres.

En destaquen espectacles com: *Barcelona, La dona vinguda del futur, Roberto Zucco, Incendis, Una història catalana, Qui té por de Virginia Woolf?, Garrick, Doña Rosita la Soltera, Somni d'una nit d'estiu,* etc.

Ha fet alguns curtmetratges i projectes experimentals de videoart amb Frederic Amat i Carles Congost. Ha treballat com a professor a l'Institut del Teatre, ha impartit un taller d'escenografia a Cartagena de Indias (Colòmbia) i actualment dirigeix el màster de Disseny escenogràfic i audiovisual a l'escola ELISAVA.

Ocasionalment i accidentalment fa d'il·lustrador de contes infantils i no tan infantils.

Va obtenir el premi Butaca 2007 a la millor escenografia, conjuntament amb Bibiana Puigdefàbregas, per l'obra *European House. Pròleg d'un Hamlet sense paraules*, amb direcció d'Àlex Rigola. I també va guanyar el premi Butaca 2012 a la millor escenografia, conjuntament amb Oriol Broggi (també director de l'espectacle), per l'obra *Incendis* i el Premi Butaca a la millor escenografia 2016 per l'obra *Dansa d'agost,* de Ferran Utzet.

FlipArt

Més informació a:
Molt soroll per no res
https://www.youtube.com/watch?v=Mlq-1IELCks
Dansa d'agost
https://www.youtube.com/watch?v=-LPCN6VrAeA
Arte nuevo (un homenaje)
https://www.youtube.com/watch?v=QNvFuZHHngI
Incendis
https://www.youtube.com/watch?v=nvaFj-jzaX4
https://www.youtube.com/watch?v=pBI7nM6gths







ELS OFICIS DE LES **ARTS**

Adreçat a: 4t d'ESO, batxillerats i cicles formatius

MÍRIAM **COMPTE**

figurinista i vestuari

Míriam Compte va estudiar Disseny de Moda especialitzat en espectacles i comunicació social a l'Escola d'Arts i Tècniques de la Moda (EATM-ESDI) de Barcelona.

Va començar treballant a Londres en una empresa de vestuari per a cinema, on va perfeccionar el coneixement de barreteria, vestuari d'època i sastreria.

Ja fa més de vint anys que es dedica a aquesta professió dissenyant vestuari per a teatre, dansa, òpera i cinema.

Dels seus últims treballs, en destaquen espectacles com: *Molt soroll per no res, El somni d'una nit d'estiu, Doña Rosita la Soltera* i *Los cuentos de la peste.*

Ha treballat amb directors de teatre com Joan Ollé, Manel Dueso, Pep Pla, Àngel Llàcer, Miquel Górriz i Joel Joan, i ha vestit actors com Aitana Sánchez-Gijón, Pilar López de Ayala, Josep Maria Flotats, Irene Escolar i altres personalitats com Mario Vargas Llosa.

En cinema ha treballat amb Julio Wallowitz, Roger Gual i José Luis Guerín.

Des de fa més de deu anys imparteix classes de disseny de vestuari per a cinema, teatre i publicitat en diverses escoles de disseny de moda de Barcelona (EATM-ESDI, BAU, IDEP).

Ha estat nominada diverses vegades als premis Butaca, que va guanyar per la seva feina a *L'oncle Vània* del Teatre Lliure; *El somni d'una nit d'estiu* i *Molt soroll per no res* del Teatre Nacional de Catalunya. El 2015 va estar nominada als premis Max per *Doña Rosita la Soltera* i va guanyar el Premi de la Crítica per la mateixa obra.

FlipArt

Més informació a:
Los cuentos de la peste:
https://goo.gl/YZvYcr
El somni d'una nit d'estiu:
https://goo.gl/lbt6Un
Doña Rosita la Soltera:
https://goo.gl/EvW62I
Molt soroll per no res:
https://www.youtube.com/watch?v=WEMZ2wla9yA







ELS OFICIS DE LES **ARTS**

Adreçat a: 4t d'ESO, batxillerats i cicles formatius

EVA **FERNÁNDEZ**

caracterització i maquillatge

«Poder realitzar postissos com bigotis, barbes i perruques, maquillar els actors i veure com esdevenen un personatge nou, és una experiència molt gratificant. Aquests són els motius que m'inspiren en aquest art i ofici.»

Eva Fernández ja té 29 anys d'experiència professional: 7 anys de perruqueria; 6 anys com a caracteritzadora *freelance* en productores de cinema, publicitat i teatres d'Espanya, Europa i l'Amèrica Llatina; 6 anys com a formadora, i 11 anys com a cap de l'equip de caracterització del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Dels espectacles i òperes en què ha treballat destaquen *In memoriam*. *La quinta del biberó, El rei Lear, Scaramouche, Así que pasen cinco años, Hamlet, Woyzeck, Arsènic i puntes de coixí, Parsifal, Gaudí, L'estiueig, Quijote, Aïda, Turandot* i *Juli Cèsar*, entre d'altres.

Ha treballat amb cantants com Plácido Domingo, Josep Carreras, Rolando Villazón, Juan Diego Flórez i Natalie Dessay; amb directors com Joan Ollé, Lluís Pascual, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Lluís Homar, Gerardo Vera, Elena Pimienta i Xavier Albertí; amb actors com Anna Lizaran, Juan Echanove i Pere Arquillué, i amb companyies com La Fura dels Baus, Dagoll Dagom, La Perla 29, el Centro Dramático Nacional, el Teatre Nacional de Catalunya i la Cia. Teatro Clásico Español. I també amb diferents productores de cinema i televisió.

Ha obtingut els reconeixements següents:

Premi Butaca 2012 per la caracterització de *Cyrano de Bergerac*, sota la direcció d'Oriol Broggi.

Premi Ceres 2013 per *Feréstecs*, sota la direcció de Lluís Pasqual.

Nominada al Premi Butaca 2014 per *Al Galop* del Teatre Acadèmia.

Nominada als Premios de Teatro Musical 2014 per *Mar i Cel* de Dagoll Dagom.

Premi Butaca 2015 per *El rei Lear*, sota la direcció Lluís Pascual al Teatre Lliure.

Nominada al Premi Butaca 2016 per *Teatro con Eduardo*, sota la direcció de Lluís Pascual al Teatre Lliure.

Nominada als Premios de Teatro Musical 2016 per *Scaramouche* de Dagoll Dagom.

FlipArt

Més informació a:
http://www.fentidesfent.cat/







ELS OFICIS DE LES **ARTS**

Adreçat a: 4t d'ESO, batxillerats i cicles formatius

ORIOL **IBÁÑEZ**

tècnic d'il·luminació i imatge

Oriol Ibáñez Fauquer es va formar com a tècnic de les arts de l'espectacle –en l'especialitat de luminotècnia– a l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle de l'Institut del Teatre. També va realitzar el cicle formatiu de grau superior en Realització d'Audiovisuals i Espectacles a l'Escola de Mitjans Audiovisuals.

En un inici, treballa amb l'artista i creador de performances Marcel·lí Antúnez (fundador de la Fura dels Baus) com a tècnic d'il·luminació i, actualment, porta la direcció tècnica de l'estudi. Ha realitzat la direcció tècnica i els dissenys de llum dels darrers espectacles de l'artista (*Protomembrana, Hipermembrana, Cotrone, Mitòtica* i *Pseudo*), amb els quals ha fet gira per tot el món. També ha produït diverses instal·lacions interactives i exposicions.

És membre i fundador de la companyia Guillem Albà, on ha dut a terme el disseny d'il·luminació i direcció tècnica dels espectacles *Sketchofrenia*, dirigit per Jango Edwards; *Flirt*, dirigit per Jordi Purtí (premi del públic de la Fira de Tàrrega 2010 i nominat a l'espectacle revelació dels premis Max 2011), *Trau*, dirigit pel mateix Guillem Albà, i *Pluja*, juntament amb la pianista Clara Peya. Amb el clown Guillem Albà ha realitzat altres treballs, com cabarets, presentacions, gales i espectacles.

En el seu ampli catàleg de treballs, cal destacar els produïts pel Centre d'Arts Escèniques de Terrassa; *Musicolepsia*, de la companyia de dansa Lanònima Imperial, coproduït i estrenat al Teatre Nacional de Catalunya; *Lo Riu*, espectacle produït pel Taller de Músics; la companyia de dansa Roberto Olivan (Premi Nacional de Dansa), del qual n'ha fet el disseny d'il·luminació del darrer espectacle; col·laboració activa des de la creació amb les produccions de l'escola d'arts escèniques *Tracart*, de Vilanova i la Geltrú; Pau Guillamet, Guillamino; disseny de llums amb l'espectacle Under Construction, del quartet de flautes Windu i en diferents teatres i sales de Catalunya. Actualment forma part de l'equip tècnic del Teatre Principal i de l'Auditori Eduard Toldrà, de Vilanova i la Geltrú.

Director tècnic del Festival TNT (Terrassa Noves Tendències) en les edicions des del 2010 fins al 2016, i del Festival Teatre de Terror 2010 (TDT). Actualment i des de l'any 2017, és membre de l'equip de la direcció tècnica del festival TNT, que es desenvolupa a la ciutat de Terrassa a inicis d'octubre.

I, des de l'any 2014, també s'encarrega de la direcció tècnica del festival Deltrebre Dansa, que té lloc durant dues setmanes el mes de juliol a la localitat de Deltebre.

FlipArt

Més informació a:
http://guillemalba.com/
http://marceliantunez.com/
http://www.winduquartet.com/

FlipArt

MONOGRÀFICS D'**ARTS**

MONOGRÀFICS 2018-2019

Els monogràfics d'arts són una activitat del programa FlipArt de la Diputació de Barcelona que tenen com a objectiu donar a conèixer als centres docents unes quantes disciplines escèniques a partir d'una introducció pràctica adreçada als alumnes.
Al final es farà una breu presentació del treball realitzat per compartir-lo amb els companys del centre.
L'activitat és gratuïta i va adreçada als alumnes de secundària, batxillerat i cicles formatius.

FlipArt | COM S'HI POT PARTICIPAR?

MONOGRÀFICS **D'ARTS**

- Cal sol·licitar la **fitxa de preinscripció** als monogràfics al correu electrònic: oda.flipart@diba.cat
- Els monogràfics d'arts s'inicien l'**octubre del 2018 i acaben el juny del 2019.**

- Artistes i professionals participants:

  a) Monogràfic de teatre amb la companyia T de Teatre: a càrrec de **Marta Pérez** i **Carme Pla.**

  b) Monogràfic de coreografies de teatre musical: a càrrec de **Guillem Cirera.**

  c) Monogràfic de rap: a càrrec de **Pau Llonch.**

  d) Monogràfic de tècniques de circ: a càrrec d'**Eli Coll** i **Jordi Mas.**

  e) Monogràfic de mobildoc: a càrrec d'**Èric Motjer.**

  f) Monogràfic de còmic: a càrrec de **Kap.**

- **Sessions i durada:** cada monogràfic inclou 4 sessions d'1.30 h cada una.

- **Temporalitat:** es pactarà amb el centre docent.
  Es poden fer durant dies seguits, alternats o un cop a la setmana.

- **L'artista es posarà en contacte amb el centre per organitzar les sessions.**

- **Franja d'horaris** per sol·licitar sessions: entre les 9.30 h i les 14.00 h.

- **Nombre de participants:** un grup classe per sessió, **màxim 24 alumnes.**
  (És important que l'alumne tingui interès i estigui motivat per realitzar l'activitat).

- **Lloc:** les sessions s'han de poder realitzar en un espai diàfan que permeti el moviment, de l'estil d'un gimnàs o una sala polivalent gran sobretot per circ, teatre i dansa.

- **Material:**
  —Equip de so i microfonia: amb entrada USB/CD i bafles.
  —Cal portar roba còmoda, de gimnàs.

- **Pautes que cal seguir per realitzar les sessions:**

—Cal informar prèviament els alumnes de l'activitat i el seu funcionament.
—Durant la sessió cal la presència del professor responsable.
—En el període d'inscripció s'organitzarà amb el centre la presentació final del monogràfic amb els alumnes.
—Durant la sessió cal evitar entrades i sortides dels assistents.
—L'artista ha de tenir aigua durant la sessió.





MONOGRÀFICS D'**ARTS**

Adreçat a: ESO, batxillerat i cicles formatius

MONOGRÀFIC DE TEATRE
AMB LA COMPANYIA T DE TEATRE

El monogràfic de teatre pretén acostar els joves al món de la interpretació teatral, posant en pràctica tècniques com la improvisació, el treball del text, la creació del personatge, entre d'altres.

Les sessions consisteixen en:
—Introducció a la creació d'un espectacle.
—Exercicis d'escalfament, relaxació, respiració, atenció i interacció.
—Treball pràctic d'improvisació a partir de diferents exercicis.
—Introducció al treball del text.

El taller ofereix eines i recursos pràctics per a desenvolupar aspectes bàsics de l'acció teatral. En definitiva, és una aposta per al desenvolupament personal i per al treball en equip.

PROFESSORES: **MARTA PÉREZ I CARME PLA**

Carme Pla i Marta Pérez, de la companyia **T de Teatre**, desenvoluparan al monogràfic el fet de compartir la seva experiència, metodologia i el "sentit" de l'humor que les caracteritza.

La companyia T de Teatre es va crear l'any 1991 per cinc actrius que acabaven de sortir de l'Institut del Teatre. Han protagonitzat obres de molt d'èxit, com *Petits contes misògins, Homes!, Criatures, Delicades, Dones com jo*, entre moltes altres. Van realitzar sis temporades de l'èxit televisiu de TV3 *Jet Lag*.

Criatures va ser nominada als **Premis Max** a millor espectacle teatral i va rebre el **Premi Butaca** al millor text teatral (1998).

Actualment estrenen *E.V.A*, dins el marc del Festival Grec, sota la direcció de Jorge Manrique.

FlipArt

Més informació a:
http://www.tdeteatre.com/
https://ca.wikipedia.org/wiki/T_de_Teatre



MONOGRÀFICS D'**ARTS**

Adreçat a: ESO, batxillerat i cicles formatius

MONOGRÀFIC DE COREOGRAFIES DE **TEATRE MUSICAL**

En el teatre musical es troben les tres disciplines que formen les arts escèniques: la interpretació, el cant, i la dansa.

En el cas de la dansa, el teatre musical es nodreix molt de la tècnica jazz; tant, que fins i tot ha creat un estil dins la dansa, el *Broadway style*, que engloba grans coreògrafs com Bob Fosse, Jerome Robbins i Gene Kelly.

Aquest monogràfic comprèn, en cada sessió, els apartats següents:

— Escalfament general, en el qual treballarem el reconeixement del propi cos i les seves limitacions. Iniciarem un treball per entrar dins del joc musical, ressaltant sobretot els temps binaris i els contratemps.

— Part tècnica, en la qual aprendrem els passos més bàsics del jazz i començarem a posar-hi el color dramàtic necessari, ressaltant sobretot que el teatre musical està pensat per actors no ballarins.

— Finalitzarem cada sessió amb una petita coreografia basada en els musicals més famosos, com *Chicago*, *West Side Story, Grease* i *Mamma Mia*!

PROFESSOR: **GUILLEM CIRERA**

Ballarí, coreògraf, actor i professor de dansa. Inicia la seva formació en dansa a Barcelona i segueix els seus estudis en dansa clàssica, contemporani i jazz a la Universitat Shenandoah (Virgínia, EUA) i SNDO (Amsterdam), on treballa sobretot la creació i l'anàlisi del moviment.

Ha treballat en diverses companyies, com Vincles, Parking Shakespeare, Magatzem d'Ars i Focus, entre d'altres. Des del 2003 és coreògraf del **Samaniat de bruixes** a Sant Feliu Saserra. També és coreògraf dels diferents espectacles del Jan i la Júlia, produïts per Kids&Us i el Servei Educatiu de Manresana d'Equipaments Escènics. L'any 2015 crea l'espectacle ***Llegenda d'ambició i mort*** a partir de l'obra de Josep Padró.

Actualment treballa com a docent de teatre i dansa a l'Aula d'Arts Escèniques del teatre Kursaal de Manresa, i forma part, per tercer any consecutiu, de l'equip docent del projecte «Tots Dansen» del Mercat de les Flors.

FlipArt





MONOGRÀFICS D'**ARTS**

Adreçat a: ESO, batxillerat i cicles formatius

MONOGRÀFIC DE **RAP**

El monogràfic de rap vol facilitar l'accés a l'escriptura i a la creativitat que comporta aquest gènere artístic tan singular i ric, i tan proper als adolescents. Comprèn els apartats següents:

—Una aproximació a la història del hip-hop, el rap i els seus corrents.
—Una anàlisi del vers i la rima (tant des del punt de vista musical com lingüístic) per assolir recursos i destresa en la redacció de les composicions.
—La mescla dels elements musicals i lingüístics.
—L'elaboració d'una cançó aplicant els mètodes estudiats.
—L'enregistrament del tema o la seva exhibició en públic.

En definitiva, els alumnes aprendran a escriure les seves pròpies lletres i a expressar-les.

PROFESSOR: **PAU LLONCH**

Pau Llonch és productor, MC i activista social de Sabadell. Des del 2004 és productor i arranjador a la banda de rap At Versaris, la primera banda nacional que obté reconeixement de públic en aquest gènere i que fa crítica utilitzant el català com a llengua habitual.

Després del primer disc, *Va amb nosaltres* (Propaganda pel fet!, 2006), del qual és productor i guitarrista, i de l'EP solidari amb la lluita dels treballadors de TMB *La vida són dos dies*, el 2009 obté el premi per votació popular al millor disc del 2009 de la modalitat de pop-rock de la revista *Enderrock*. En aquest cas s'encarrega de la composició i producció instrumental de bona part del disc i comparteix les tasques de mescla amb el dj i productor de 7 Notas 7 Colores, Dive Diboso.

Ha col·laborat musicalment amb bandes com Answer, Katarrama Stuma, KOP o La Magna Método i ha coproduït la banda sonora del documental BCN *Thematic Park* i de la pel·lícula sobre gentrificació *[NO-RES]*.

Ha participat en més de 300 concerts, alguns dels quals a les principals cites musicals del país com l'Hipnotik Festival, el Grec, el Cruïlla BCN, el Senglar Rock de Lleida, el Mercat de Música Viva de Vic i el Festival Cruïlla de Cultures de Mataró. Fora de Catalunya ha actuat, entre altres indrets, als Estats Units, Palestina, Suècia, Itàlia i França.

A partir de la primavera del 2010 At Versaris engega, juntament amb la banda de jazz fusió Asstrio, una gira, «At Versaris i Asstrio, per principis elegants», que s'allarga fins al març del 2011 per la bona acollida de la crítica i el públic i culmina amb l'edició d'un CD/DVD del darrer directe, enregistrat a la Sala Stroika. El 2013 publiquen un EP, *No fear* (Propaganda pel fet!, 2013), en el qual destaca la col·laboració d'Invincible de Detroit i que posen a disposició en lliure descàrrega des del seu web.

El 2014 publica *Fre d'emergència*, un llibre amb Josep Manel Busqueta sobre la crisi del capitalisme, i el 2016, una trilogia a Sentit Crític amb Ivan Gordillo i Josep Manel Busqueta titulada *La independència de Catalunya en un capitalisme ingestionable*.

És cofundador de la revista i associació cultural Ordint la Trama, columnista a *La Directa* i col·laborador a Catalunya Ràdio.

FlipArt

Més informació a:
https://www.youtube.com/watch?v=jOBJ5TyWwCc
https://www.youtube.com/watch?v=9wkDFffaodY
https://www.youtube.com/watch?v=5kbTxR-Ia9w
https://www.youtube.com/watch?v=0XLqQLsNm-c
https://www.youtube.com/watch?v=U2xL_DCIl60

https://goo.gl/6bHjzd
https://goo.gl/xCwrTR





MONOGRÀFICS D'**ARTS**

Adreçat a: ESO, batxillerat i cicles formatius

MONOGRÀFIC DE **TÈCNIQUES DE CIRC**

El monogràfic de circ apropa diferents tècniques de circ als joves:
—Acroports: treballar la cooperació jugant amb l'equilibri i la confiança.
—Trapezi: desafiar la gravetat i jugar amb l'alçada.
—Malabars: diferents jocs a base de persistència i coordinació amb pilotes, diàbolo i plat xinès.
—Equilibris sobre objecte: el cable i la pilota; provar i trobar el nostre equilibri sobre diferents elements.
A l'última sessió es farà una demostració escènica d'aquestes tècniques davant els companys del centre.
A través del joc, els alumnes seran artistes de circ!

PROFESSORS: **ELI COLL** I **JORDI MAS**

Eli Coll entra al món artístic a través del teatre, els malabars de foc i les cercaviles de la mà de la companyia Arlequins.
El 2005, amb l'espectacle *Nmor* de la companyia Volaquivol, guanya el premi de joves creadors de l'IMAC de Mataró. És en aquest moment que s'especialitza en les tècniques aèries.
És fundadora i membre activa de l'Associació de les Arts del Circ Cronopis de Mataró, des d'on es desenvolupen grans projectes circenses. N'és formadora de trapezi, teles aèries, cèrcol aeri, perxa xinesa i circ en general.
Forma part de la companyia Circ Accidentats, amb la qual ha produït els espectacles *Pam i Peu* i *Enllaçats*.
És productora del Curtcirckit, el festival de circ de Montgat.

Jordi Mas es forma a l'Aula de Teatre de Mataró. El 2005, amb l'espectacle *Nmor* de la companyia Volaquivol, guanya el premi de joves creadors de l'IMAC de Mataró. És en aquest moment que entra a l'escola de circ Rogelio Rivel per aprofundir en acrobàcia, dansa i diferents disciplines del món del circ. També realitza altres formacions en llit elàstic, acrobàcia aèria i roda Cyr.
És fundador i actor de la companyia Trifaldó, amb la qual el 2011 guanya el premi del públic dels Premis Nacionals de Circ Zirkolika.
És fundador i membre actiu de l'Associació de les Arts del Circ Cronopis de Mataró.
Forma part de la companyia Circ Vermut, amb la qual crea l'espectacle de circ inclusiu *MUR*, el qual obté un gran èxit i es representa al TNC i a nombrosos festivals i ciutats, encara de gira en aquests moments.
És director artístic del Curtcirckit, el festival de circ de Montgat.

FlipArt

Més informació a:
http://www.cronopis.org





MONOGRÀFICS D'**ARTS**

Adreçat a: ESO, batxillerat i cicles formatius

MONOGRÀFIC DE **MOBILDOC**

Mobildoc és un taller pràctic de narració audiovisual, a partir de la unió entre el telèfon mòbil, com a eina de captació de la realitat, i el documental, com a gènere audiovisual que transmet la realitat. L'objectiu del taller és donar eines a l'alumnat per narrar històries reals amb llenguatge audiovisual, fent servir una tecnologia a l'abast de tothom. És una experiència creativa i participativa, basada en el tractament pràctic de la videonarració a través d'exercicis proposats a l'alumnat durant el taller. Després de cada exercici, es fa una anàlisi crítica participativa de les gravacions, per tal d'extreure'n conclusions que permetin millorar als equips l'articulació del relat a audiovisual.

—Sessió 1: tipologia de plans i les seves funcions. Plans en moviment.
—Sessió 2: enquadrament, ritme i planificació.
—Sessió 3: continuïtat.
—Sessió 4: entrevista.

Requisits: un telèfon intel·ligent amb 1 GB de memòria lliure i auriculars amb micròfon (un per grup) i una aula equipada amb projector i pantalla.

PROFESSOR: **ÈRIC MOTJER**

Motjer va estudiar producció de vídeo i cinema a IDEP Barcelona (Escola Superior d'Imatge i Disseny). També va estudiar cinema documental a l'Escola Internacional de Cinema i Televisió de San Antonio de los Baños (Cuba). Ha cursat un màster de cinema i societat documental i el màster oficial de cinematografia, ambdós a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya.
Treballa com a cineasta independent i dissenyador de producció per a diferents projectes independents nacionals i internacionals, com ara documentals, videoclips, canals de televisió i festivals de cinema.
El 2011 va dirigir el seu primer documental. Minut de glòria (32') es va estrenar al 17è Festival Internacional de Cinema d'Atenes i es va projectar a Atlantidoc (Uruguai), Aljazeera Documentary Film Festival (Qatar) i DocsBarcelona (Catalunya). El 2017 va dirigir el documental Kursaal, la força de la gent (52', 2017).
Actualment dirigeix el seu primer llargmetratge, Beirut, la vie en rose (75', 2018), que tracta sobre l'elit cristiana a Beirut, el Líban. La pel·lícula, produïda per Batabat i Impact.tv, és una coproducció entre Catalunya i Dinamarca.
Durant els últims cinc anys ha treballat en festivals de cinema com DocsBarcelona. El 2018 es va convertir en el director del festival internacional de curtmetratges de Manlleu

FlipArt

Més informació a:
http://www.docsbarcelona.com/





MONOGRÀFICS D'**ARTS**

Adreçat a: ESO, batxillerat i cicles formatius

MONOGRÀFIC DE **CÒMIC**

El monogràfic de còmic vol proporcionar recursos per desenvolupar la capacitat de comunicació visual dels alumnes. No cal cap coneixement previ, únicament curiositat, interès per aprendre i ganes d'expressar-se amb aquest llenguatge visual. Les sessions s'adaptaran al ritme i nivell de cada alumne.

Cada alumne (sol o en grups) haurà de desenvolupar un projecte personal. Cada sessió constarà de dues parts, una teòrica i una pràctica, i es tractaran els següents temes: els principis bàsics de la narrativa visual; el guió; els elements d'una pàgina de còmic; els formats, estils i gèneres; els recursos gràfics, procediments i tècniques; la creació de personatges i, finalment, la sessió "Faig el meu còmic".

PROFESSOR: **KAP**

Jaume Capdevila utilitza el pseudònim de **Kap**. Nascut el 1974 a Berga, és dibuixant, caricaturista i activista de les arts del dibuix. Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, publica vinyetes satíriques a *La Vanguardia, El Mundo Deportivo* i a altres publicacions. Dibuixa regularment, en directe, pel programa *Els Matins* de TV3. També publica dibuixos a França i als Estats Units, i més de vint llibres recullen les seves vinyetes.

Ha exposat de manera individual o col·lectiva a Barcelona, Madrid, París, Nàpols, Lisboa, Marsella, Brussel·les i Mèxic. Ha rebut diversos premis i reconeixements per la seva tasca, entre els quals cal destacar el Premi Internacional d'Humor Gat Perich l'any 2009, i el premi Press Cartoon Europe a la millor vinyeta europea de l'any 2015.

És fundador i president de Dibuixants sense Fronteres i membre de Cartooning for Peace, col·lectiu de dibuixants de tot el món sota l'auspici de les Nacions Unides.

És un dels principals experts en humor gràfic a Catalunya. Ha publicat més de 15 llibres amb estudis o textos divulgatius sobre revistes d'humor o dibuixants, i ha comissariat nombroses exposicions. Forma part de l'equip directiu d'Humoristan, el museu virtual d'humor gràfic, i escriu mensualment una secció sobre humor gràfic a la revista científica *Sàpiens*. Ha impartit múltiples cursos d'estiu, postgraus, conferències i altres activitats relacionades amb l'humorisme gràfic.














Diputació Barcelona | Àrea de Cultura, Educació i Esports

Oficina de Difusió Artística
Comte d'Urgell, 187. Edifici del Rellotge
08036 Barcelona
Tel.: 934 022 873
oda.flipart@diba.cat
diba.cat/oda/flipart