



Procés selectiu per cobrir 1 plaça de professor/a titular secundària A, especialitat **Lengua castellana y Literatura**, mitjançant concurs oposició d'accés lliure

Durada: 1 hora 15 minuts

Encerts = 0.20 Blanc: No resten

Errades: -0.05

1. Se consideran las primeras muestras de lírica culta en la Península Ibérica a:
 - a) **Las moaxajas y las cantigas d'amor.**
 - b) Las moaxajas, las cantigas d'amor y las jarchas.
 - c) Las cantigas d'amor y las jarchas.
 - d) Las jarchas y los villancicos.

2. Una *laisse*, serie o tirada es:
 - a) Un párrafo que encierra un determinado contenido de la trama. Son propias de las novelas de caballerías.
 - b) **Un grupo de párrafos que encierran una misma idea. Son propias de los poemas épicos. Dentro de la tirada la asonancia es más o menos continua.**
 - c) Un grupo de párrafos que encierran una misma idea. Son propias de los poemas épicos. Dentro de la tirada la consonancia es más o menos continua.
 - d) Cada uno de los capítulos del Cantar del Mío Cid.

3. Las obras de Gonzalo de Berceo se ajustan a la cuaderna vía, que consiste en:
 - a) **Una estrofa de cuatro versos de arte mayor, alejandrinos con hemistiquio, y monorrima consonante.**
 - b) Una estrofa de cuatro versos de arte mayor, alejandrinos sin hemistiquio, y monorrima consonante.
 - c) Una estrofa de cuatro versos de arte menor, alejandrinos con hemistiquio, y monorrima consonante.
 - d) Una estrofa de cuatro versos de arte mayor, alejandrinos con hemistiquio, y monorrima asonante.



4. De las obras que impulsó Alfonso X durante su reinado, algunas de las más importantes fueron:

- a) La *General Estoria de España* y el código legal de las *Siete partidas*.
- b) *Barlaam y Josefát* y el código legal de las *Siete partidas*.
- c) La *Estoria de España* y la *General estoria*.
- d) **La *Estoria de España*, la *General estoria* y el código legal de las *Siete partidas*.**

5. Los poemas recogidos en el *Cancionero de Baena* están divididos en *cantigas* y *decires*. Las *cantigas* son composiciones relativamente cortas y de forma muy peculiar destinadas, al menos en principio, a ser cantadas. Por su parte, los *decires* son:

- a) Composiciones relativamente largas y de forma muy peculiar destinadas, al menos en principio, a ser cantadas.
- b) Composiciones cortas destinadas, al menos en principio, a ser cantadas.
- c) **Composiciones más largas, a menudo de carácter tan narrativo como lírico, y concebidas sobre todo para la lectura.**
- d) Composiciones en prosa, relativamente largas y de forma muy peculiar destinadas, al menos en principio, a ser leídas.

6. El siguiente fragmento pertenece a:

Partimos cuando nacemos
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos;
así que cuando morimos
descansamos.

- a) *Las coplas a la Muerte*, de Rodrigo Manrique.
- b) *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca.
- c) ***Las coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.**
- d) *Las coplas a la muerte de su padre*, de Rodrigo Manrique.



7. Por *Tratado de Centurio* se conoce a:

- a) **Los cinco actos intercalados entre el XIII y el XIX en la *Comedia de Calisto y Melibea* que, entre otras novedades, convierten la obra en la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, y modifica el acto XIV para aplazar la muerte de Calisto al día siguiente.**
- b) Los cinco actos intercalados entre el XII y el XVIII en la *Comedia de Calisto y Melibea* que, entre otras novedades, convierten la obra en la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, y modifica el acto XIV para aplazar la muerte de Calisto al día siguiente.
- c) Los cuatro actos intercalados entre el XIII y el XIX en la *Comedia de Calisto y Melibea* que, entre otras novedades, convierten la obra en la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, y modifica el acto XIV para aplazar la muerte de Calisto al día siguiente.
- d) Los cuatro actos intercalados entre el XII y el XVIII en la *Comedia de Calisto y Melibea* que, entre otras novedades, convierten la obra en la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, y modifica el acto XIV para aplazar la muerte de Calisto al día siguiente.

8. Este texto es el principio de:

*El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de cantar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
de pacer olvidadas, escuchando.*

- a) La *égloga III*, de Garcilaso de la Vega.
- b) La *égloga II*, de Garcilaso de la Vega.
- c) **La *égloga I*, de Garcilaso de la Vega.**
- d) La *égloga IV*, de Garcilaso de la Vega.

9. “*Trata de cómo podrá una alma disponerse para llegar en breve a la divina unión. Da avisos y doctrina así a los principiantes como a los aprovechados, muy provechosa, para que sepan desembarazarse de todo lo temporal, y no embarazarse con lo espiritual, y quedar en la suma desnudez y libertad de espíritu, cual se requiere para la divina unión, compuesta por el padre fray Juan de la Cruz, carmelita descalzo*”. En este preámbulo, perteneciente a la obra *Subida del Monte Carmelo*, San Juan de la Cruz inicia el comentario de su obra:

- a) *Cántico espiritual*
- b) *Llama de amor viva*
- c) *Dichos de amor y de luz*
- d) ***Noche oscura del alma***



10. ¿Cuántos de los amos del *Lazarillo* pertenecen al estamento eclesiástico?

a) 4

b) 5

c) 6

d) 7

11. El capítulo X de la Segunda Parte del Quijote, *Donde se cuenta la industria que Sancho tuvo para encantar a la señora Dulcinea, y de otros sucesos tan ridículos como verdaderos*, es importante en la obra porque, entre otros aspectos,:

a) Este episodio descubre la figura de Cide Hamete Benengeli, verdadero autor de la obra, y marca un cambio en la perspectiva narrativa de los diferentes autores.

b) Este episodio señala decididamente una nueva fase de la locura de don Quijote insinuada en algunos episodios de la Primera parte en la que Don Quijote siempre verá la realidad tal cual es.

c) Este episodio incide en la publicación de la segunda parte apócrifa de Avellaneda y centra la crítica de Cervantes hacia el autor y la obra dejando clara su postura a través de los personajes.

d) Este episodio narra el principio de la tercera salida de don Quijote a lo largo de la cual se irá fraguando el proceso de quijotización de Sancho.

12. Los considerados tres poemas mayores de Góngora son:

a) El *Polifemo*, que mira hacia la antigüedad grecolatina; las *Soledades*, hacia la belleza natural y la expresión del sentimiento amoroso; el *Panegírico al Duque de Lerma* corresponde a la poesía cortesana y suntuaria.

b) El *Polifemo*, que mira hacia la belleza natural y la expresión del sentimiento amoroso; las *Soledades*, hacia la antigüedad grecolatina; el *Panegírico al Duque de Lerma* corresponde a la poesía cortesana y suntuaria.

c) El *Polifemo*, que mira hacia la belleza natural y la expresión del sentimiento amoroso; las *Soledades*, hacia la experiencia amorosa personal; el *Panegírico al Duque de Lerma* corresponde a la poesía cortesana y suntuaria.

d) El *Polifemo*, que mira hacia la antigüedad grecolatina; las *Soledades*, corresponde a la poesía cortesana y suntuaria; el *Panegírico al Duque de Lerma* mira hacia la belleza natural y la expresión del sentimiento de amistad.



13. El personaje de Mengo responde:

- a) Al arquetipo de galán en *Fuente Ovejuna*.
- b) Al arquetipo de gracioso en *El caballero de Olmedo*.
- c) **Al arquetipo de gracioso en *Fuente Ovejuna*.**
- d) Al arquetipo de galán en *El caballero de Olmedo*.

14. Se considera la culminación barroca del modelo teatral creado a finales del siglo XVI y comienzos del XVII por Lope de Vega a la obra de:

- a) Lope de Rueda
- b) Francisco de Rojas Zorrilla
- c) Tirso de Molina
- d) **Calderón de la Barca**

15. Ben-Aly y Ben-Beley son presentados en la introducción de las *Cartas marruecas* de José Cadalso como:

- a) Dos amigos árabes de viaje por España autores de una serie de cartas.
- b) **Dos amigos árabes que intercambian cartas sin asegurar que estos sean los autores.**
- c) Dos amigos árabes presos en España y autores de las cartas.
- d) Los personajes principales de lo que otro escritor narra en las cartas.

16. El poemario *En las orillas del Sar* fue escrito por:

- a) Gustavo Adolfo Bécquer
- b) José de Espronceda
- c) **Rosalía de Castro**
- d) Carolina Colorado



17. La polémica protagonizada por Emile Zola y Emilia Pardo Bazán acerca del Naturalismo se podría concretar en que:

- a) **Pardo Bazán reconocía la valía de Zola como escritor, pero rechazaba su materialismo y su determinismo.**
- b) Emile Zola aceptaba la posibilidad de un Naturalismo de base religiosa.
- c) Ambos autores coincidían en la utilidad del arte más allá de la expresión artística de este.
- d) Pardo Bazán acaba aceptando el Naturalismo francés tal y como se aprecia en *Los Pazos de Ulloa*.

18. De las siguientes afirmaciones acerca de los *Episodios nacionales* de Galdós, la única verdadera es:

- a) Junto a la veracidad de los hechos, el autor filtra un claro halo de subjetivismo.
- b) Los *Episodios* ofrecen una visión novelada de los siglos XVIII y XIX.
- c) **Con los *Episodios*, Galdós creó un nuevo tipo de novela histórica muy distinta de la romántica.**
- d) Los *Episodios* fue la última obra que publicó Galdós.

19. Pese a la controversia que gira alrededor de la adscripción de ciertos autores a la conocida como Generación del 98, los principales estudiosos del movimiento literario coinciden en que los autores que sin lugar a duda, y como mínimo, integran ese grupo son:

- a) **Unamuno, Azorín, Baroja y Maeztu.**
- b) Unamuno, Azorín, Ganivet y Maeztu.
- c) Unamuno, Azorín, Baroja y Ganivet.
- d) Unamuno, Azorín, Baroja y Darío.

20. Si nos atenemos al orden cronológico de aparición de las principales vanguardias estéticas, su ordenación es:

- a) Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo y Ultraísmo.
- b) Dadaísmo, Futurismo, Ultraísmo y Surrealismo.
- c) Surrealismo, Ultraísmo, Dadaísmo y Futurismo.
- d) **Futurismo, Dadaísmo, Ultraísmo y Surrealismo.**



21. Entre las orientaciones estéticas que guiaron a la conocida como Generación del 27, es indiscutible:

- a) Su admiración por Góngora, Rubén Darío y Machado, pero un cierto desdén por la poesía de carácter popular.
- b) Su alejamiento de los escritores de la Generación del 98 y su admiración por los de los Siglos de Oro, sobre todo Lope de Vega, Góngora y Quevedo.
- c) Su adscripción desde el principio a las vanguardias y su rechazo a lo popular.
- d) Su admiración por Góngora, Bécquer, Juan Ramón Jiménez; así como por la poesía popular tradicional.**

22. Las dos novelas que literaria y cronológicamente marcan la resurrección del género narrativo en la primera mitad del siglo XX son:

- a) *Jarama* y *La colmena*
- b) *El camino* y *Tiempo de silencio*
- c) *La familia de Pascual Duarte* y *Nada***
- d) *Cien años de soledad* y *El fulgor y la sangre*

23. Valle-Inclán pone en boca de uno de sus personajes su concepción de esperpento en su obra:

- a) *Divinas palabras*
- b) *Martes de carnaval*
- c) *Luces de bohemia***
- d) *Tirano banderas*

24. El final de la novela social y la renovación e inicio de las corrientes experimentalistas en la novela española de la segunda mitad del siglo XX se dan a partir de:

- a) 1962, con la publicación de *Tiempo de silencio*, de Luis Martín Santos.**
- b) 1965, con la publicación de *La ciudad y los perros* de Vargas Llosa.
- c) 1960, con la publicación de *Dos días de septiembre*, de Caballero Bonald.
- d) 1961, con la publicación de *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela.



25. Alejo Carpentier, en el prólogo de su obra *El reino de este mundo*, concreta la tesis estética de lo que se conocerá como:

a) Realismo mágico

b) Real maravilloso americano

c) El "boom" de la novela latinoamericana

d) El realismo maravilloso

26. La antología poética *La centena* recoge poemas escritos por:

a) César Vallejo

b) Octavio Paz

c) Pablo Neruda

d) Nicolás Guillén

27. Una de las principales autoras en lengua catalana en el exilio fue:

a) Víctor Català

b) Montserrat Roig

c) Maria-Aurèlia Campmany

d) Mercè Rodoreda

28. Noam Chomsky definía como *el sistema de reglas innato e interiorizado que constituye el saber lingüístico de los hablantes* a:

a) La competencia comunicativa.

b) La competencia oral.

c) La competencia lingüística.

d) La competencia dialógica.

29. En el estudio de la lingüística del texto, una de las principales aportaciones de van Dijk es la noción de:

a) Macroestructura

b) Semántica del mundo

c) Lingüística sistémico-funcional

d) Ninguna de las tres anteriores



30. Durante un acto comunicativo, la proxémica tiene relación con:

- a) La velocidad de los movimientos del cuerpo.
- b) La velocidad del discurso.
- c) La distancia social entre los hablantes.
- d) La distancia física entre los hablantes.**

31. La función lingüística predominante en la oración *batir durante 5 minutos* es la:

- a) Referencial
- b) Representativa
- c) Expresiva
- d) Conativa**

32. El bable es una variedad geográfica del español de la zona:

- a) Navarro-aragonesa
- b) Astur-leonesa**
- c) Aragonesa
- d) Navarra

33. Las influencias lingüísticas que se han establecido entre el castellano y el francés por razón de proximidad forman parte del:

- a) Sustrato
- b) Superestrato
- c) Adstrato**
- d) Interestrato



34. Para considerar que constituyen un sistema, los elementos constitutivos de una lengua deben caracterizarse por:

- a) Ser aislables.
- b) Ser idénticos formalmente, aunque estén integrados en mensajes diferentes.
- c) Tener reglas estables para combinarse en la codificación de mensajes.

d) Las tres opciones son correctas.

35. Los fonemas son:

a) Los modelos mentales del sonido que caracterizan a cada lengua.

- b) Los sonidos con que se realiza el acto de habla.
- c) Los símbolos empleados para la representación de los sonidos.
- d) La representación gráfica de los sonidos que caracterizan a cada lengua.

36. En cuanto a las peculiaridades del significado del número: *la tez, el caos, la salud o la sed* son ejemplos de:

- a) Pluralia tantum
- b) Sustantivos de una terminación
- c) Singularia tantum**
- d) Sustantivos de dos terminaciones

37. El tropo conocido como sinécdoque se produce, por ejemplo:

- a) Cuando se designa la parte para representar el todo.**
- b) Cuando se designa una causa por medio de su efecto.
- c) Cuando se designa una obra por el autor de la misma.
- d) Cuando se nombra algo por su contrario.

38. Si consideramos la secuencia *Dieron las cuatro*:

- a) Es una oración impersonal.
- b) *Las cuatro* es un complemento directo.
- c) *Las cuatro* es sujeto.**
- d) Es agramatical.



39. Si consideramos la secuencia *La torre medía veintitrés metros*:

- a) **Veintitrés metros es complemento directo.**
- b) *Veintitrés metros* es complemento circunstancial de cantidad.
- c) *Veintitrés metros* es sujeto.
- d) *Veintitrés metros* es complemento circunstancial de modo.

40. En la secuencia *Respetábala esta como a los dioses de una religión muerta; como a los dioses de una religión muerta* se considera:

- a) Una oración subordinada adverbial propia de tiempo ya que expresa un sentido temporal.
- b) Una oración subordinada adverbial impropia de condición ya que expresa una consideración previa a la realización de la acción principal.
- c) **Una oración subordinada adverbial propia de modo ya que expresa un sentido modal.**
- d) Un sintagma adverbial en función de complemento circunstancial de modo ya que al no tener verbo, no puede considerarse oración.

41. El acto de habla ilocutivo es:

- a) Aquello que se expresa en el enunciado.
- b) El efecto que el enunciado produce en el receptor en un contexto determinado.
- c) La condición para que se lleve a cabo el enunciado.
- d) **La finalidad o la intención que se pretende lograr con el enunciado.**

42. En una oración condicional introducida por *si*, se conoce como apódosis:

- a) A la oración transpuesta por *si*.
- b) Al conjunto de la oración condicional siempre que esté construida con un *si*.
- c) A la oración transpuesta cuando no lleva *si*.
- d) **A la parte de la oración que no lleva *si* y que podría constituir ella sola enunciado.**

43. La oración *No te molestes, que no se lo diré a nadie* contiene:

- a) **Una oración introducida por *que* de sentido causal.**
- b) Una oración introducida por *que* de sentido consecutivo.
- c) Una oración introducida por *que* de sentido final.
- d) Una oración introducida por *que* de sentido concesivo.



44. Si consideramos la secuencia *No dejó nada. Se lo llevó todo: coches, casas, árboles, personas*; podemos observar el uso de:

a) Anáfora

b) Catáfora

c) Deixis material

d) Deixis personal

45. En la secuencia *Este calzado me aprieta, voy a tener que cambiar de zapatos; calzado es de zapatos* un:

a) Sinónimo contextual

b) Hiperónimo

c) Hipónimo

d) Sinónimo léxico

46. El desarrollo narrativo de un texto recibe el nombre de:

a) Rema

b) Progresión

c) Diégesis

d) Resumen

47. Del conjunto de estrategias que se desarrollan a lo largo de un acto comunicativo oral, *inferir* se refiere a:

a) Discriminar los sonidos articulados pronunciados por el hablante del resto de sonidos que captamos del contexto.

b) Escoger los elementos que nos parecen relevantes según nuestros conocimientos gramaticales y nuestros intereses.

c) Anticipar lo que el emisor pueda ir diciendo del mismo modo que se realiza durante la precomprensión.

d) Obtener información de otros puntos no verbales, como el contexto situacional y el hablante, mientras escuchamos la cadena acústica y la procesamos.



48. La didáctica de la literatura considera que la función del profesor de literatura se organiza:

- a) Como mediador en el acceso a las producciones literarias.
- b) Como intérprete crítico de los textos.
- c) Como mediador en la exposición de metodologías de análisis.
- d) Una combinación de las tres opciones anteriores.**

49. Horacio, en su *Arte poética* o *Epístola a los Pisones*, reflexionando sobre los géneros literarios, manifiesta que:

- a) Debe haber una rígida división entre géneros.**
- b) No debe haber una rígida división entre géneros.
- c) Los géneros no poseen un metro determinado y adecuado.
- d) Cada género puede tratar el asunto que crea conveniente el autor.

50. Para Rafael Lapesa, entre las formas líricas cultas mayores encontramos:

- a) Himno, oda, soneto y canción.
- b) Himno, oda, elegía y canción.**
- c) Himno, oda, romance y madrigal.
- d) Himno, romance, madrigal y zéjel.

Reserva 1. *El Cantar de Mio Cid* desarrolla de manera principal los temas:

- a) Religiosidad, honor y ascenso social.**
- b) Amor, honor y ascenso social.
- c) Patria, guerra y amor.
- d) Relación familiar, amor y guerra.

Reserva 2. Garcilaso de la Vega nació en

- a) Toledo**
- b) Madrid
- c) Ciudad Real
- d) Burgos



Reserva 3. Si consideramos la oración *Se buscan actores y actrices de cine*

- a) Es una oración impersonal.
- b) Es una construcción agramatical.
- c) Es una oración pasiva refleja.**
- d) Es una oración de sujeto elidido (ellos).

Reserva 4. La transcripción fonética de la palabra *mismo* es:

- a) [mísmo]
- b) [mismo]
- c) [mizmo]
- d) [mízmo]**