



Procés selectiu per cobrir 1 plaça de professor/a titular secundària A, especialitat **Visual Plàstica** mitjançant concurs oposició d'accés lliure per via de consolidació de l'ocupació temporal

Durada: 1 hora 15 minuts
Encerts = 0.14 Blanc: No resten
Errades: -0.035

1. La norma de proporció que determina un nombre concret d'unitats de mesura per a les dimensions del cos humà es diu
 - a) Perspectiva
 - b) Cànon**
 - c) Modulació
 - d) Escala

2. Un dibuix ràpid que plasma una idea en una primera fase de concreció és
 - a) Un croquis**
 - b) Un esbós
 - c) Un estudi
 - d) Un quadre

3. El dispositiu de la càmera fotogràfica que controla el pas de la llum regulant el temps determinat és
 - a) L'obturador**
 - b) El diafragma
 - c) El visor
 - d) El zoom

4. Els diferents tipus d'imatges segons la relació que mantenen amb la realitat o la idea que representen son
 - a) Els textos, els símbols, les icones
 - b) Les fotografies, les icones, els indicis
 - c) Les icones, els símbols, les perspectives
 - d) Les icones, els símbols, els indicis**



5. La veu en off del narrador d'una història dibuixada s'insereix en
 - a) Una bafarada
 - b) Un cartutx**
 - c) Un cofre
 - d) Un estoig

6. En quin tipus d'axonomètrica els eixos es col·loquen formant 3 angles desiguals?
 - a) Dimètrica
 - b) Trimètrica**
 - c) Isomètrica
 - d) Cavallera

7. Quin tipus d'indicadors visuals són: la diferència de grandària i la superposició de figures?
 - a) Indicadors de moviment
 - b) Indicadors de profunditat**
 - c) Indicadors de lluminositat
 - d) Indicadors compositius

8. Un instrument tallant amb la fulla en forma de mitja canya per al gravat és
 - a) Un burí
 - b) Una gúbia**
 - c) Un punxó
 - d) Un enformador

9. Els elements bàsics de la imatge són
 - a) El to, la saturació, la lluentor
 - b) El punt, la línia, la forma, també anomenat el pla**
 - c) La textura, la dimensió, l'escala
 - d) El moviment, l'enquadrament, l'angulació

10. Un dibuix que serveix com a guia per a l'execució de l'obra definitiva és
 - a) Un quadre
 - b) Un croquis
 - c) Un esbós**
 - d) Un estudi



11. El dispositiu de la càmera fotogràfica que controla el pas de la llum regulant la major o menor obertura del mecanisme que ho permet és
- a) L'obturador
 - b) El diafragma**
 - c) El visor
 - d) El zoom
12. La figura bàsica que es repeteix en les xarxes o trames traçades rep el nom de
- a) Poliedre
 - b) Polígon
 - c) Paral·lelepípede
 - d) Mòdul**
13. Simètric/a , en triangle, en creu, en diagonal, radial... son
- a) Figures geomètriques planes
 - b) Esquemes compositius simples**
 - c) Xarxes modulars
 - d) Tipus d'il·luminació fotogràfica
14. El valor dels angles de cada un dels escaires (escaire a i escaire b) son
- a) Escaire a) $45^\circ, 45^\circ, 90^\circ$ i escaire b) $90^\circ, 30^\circ, 45^\circ$
 - b) Escaire a) $45^\circ, 30^\circ, 90^\circ$ i escaire b) $60^\circ, 30^\circ, 90^\circ$
 - c) Escaire a) $45^\circ, 90^\circ, 60^\circ$ i escaire b) $90^\circ, 60^\circ, 30^\circ$
 - d) Escaire a) $45^\circ, 45^\circ, 90^\circ$ i escaire b) $60^\circ, 30^\circ, 90^\circ$**
15. Un dibuix d'execució molt precisa que es fa com a preparació per a l'obra definitiva és
- a) Un croquis
 - b) Un quadre
 - c) Un esbós
 - d) Un estudi**
16. A la recerca de la manera idònia d'integrar tots els elements del dibuix en el pla del quadre se li diu
- a) Encaixar
 - b) Valorar
 - c) Composar**
 - d) Difuminar



17. Un guió il·lustrat és un
- a) Stop motion
 - b) Story board**
 - c) Cly motion
 - d) Story line
18. La tècnica de reproducció que usa una pantalla de malla o teixit fi muntada en un bastidor sobre el que s'escampa tinta és
- a) La litografia
 - b) La serigrafia**
 - c) L'aiguafort
 - d) L'aiguatinta
19. El resultat d'escombrar amb un drap eixut un dipòsit de color sobre el paper és
- a) L'esgrafiat
 - b) L'esfumat**
 - c) El modelat
 - d) L'aiguada
20. Quin tipus de simetria es desenvolupa respecte d'un pla de simetria?
- a) Simetria Axial
 - b) Simetria Central
 - c) Simetria Bilateral**
 - d) Simetria Regular
21. La successió de les formes en l'espai de manera que donin una certa sensació de continuïtat és
- a) La perspectiva aèria
 - b) La gradació cromàtica
 - c) L'efecte rítmic**
 - d) La xarxa modular
22. La tècnica que s'utilitza per valorar els tons de llum i ombra sense la distracció del color és
- a) La tècnica del monocroma
 - b) La tècnica de la grisalla**
 - c) La tècnica de l'acromia
 - d) La tècnica neutra
23. L'abreviació internacional amb la que s'identifiquen els colors primaris pigment és
- a) CMY
 - b) RGB
 - c) RGBW
 - d) CMYK**



24. Segons la psicologia cromàtica es distingeixen
- Colors primaris, secundaris, terciaris
 - Colors opacs, texturats, translúcids, saturats
 - Colors freds, càlids, harmònics, contrastats**
 - Tons, escales policromes, escales monocromes
25. L'abreviació internacional amb la que s'identifiquen els colors primaris llum és
- CMY
 - RGB**
 - RGBW
 - CMYK
26. Algunes avantguardes artístiques determinades per la investigació cromàtica com a fonament creatiu son
- Cubisme sintètic, Cubisme analític, Futurisme, Pintura Metafísica
 - Suprematisme, Dadaisme, Surrealisme oníric, Surrealisme automatista
 - Informalisme, Expressionisme, De Stijl, Pop Art
 - Divisionisme, Impressionisme, Fauvisme, Op Art**
27. Els colors diametralment oposats en un cercle cromàtic son els
- Colors matisats
 - Colors harmònics
 - Colors complementaris**
 - Colors saturats
28. El dibuix del volum a partir de llums i ombres amb gradacions tonals de diferents valors és
- La profunditat
 - La perspectiva
 - El clarobscur**
 - La volumetria
29. A l'unir de manera alterna els vèrtexs dels polígons regulars circumscrits en la circumferència s'obtenen
- Políedres
 - Polígons estrellats**
 - Espirals
 - Polígons irregulars



30. Quina d'aquestes operacions geomètriques es resol amb el teorema de Tales (també dit Thales)?
- a) La construcció de polígons regulars donat el costat
 - b) La construcció de polígons regulars donat el radi**
 - c) El traçat de la mediatriu d'un segment
 - d) El traçat de la bisectriu d'un angle
31. La zona d'ombra pròpia que s'aclareix en rebre llum d'altres superfícies és
- a) La zona de llum pròpia
 - b) La zona de llum reflectida en ombra**
 - c) La zona d'ombra projectada
 - d) La zona d'ombra pròpia
32. La llum d'un focus potent sobre un objecte produeix...
- a) Una clau tonal suau
 - b) Una clau tonal baixa
 - c) Una clau tonal contrastada**
 - d) Una clau tonal alta
33. Quin sistema de representació utilitza la projecció cilíndrica obliqua?
- a) Sistema axonomètric
 - b) Sistema dièdric
 - c) Perspectiva cavallera**
 - d) Cap dels tres
34. Quin tipus d'escala s'aplica per traçar una figura semblant a una altra?
- a) Escala natural
 - b) Escala d'ampliació
 - c) Escala de reducció
 - d) Es poden aplicar la de reducció o la d'ampliació segons convingui**
35. El significat connotatiu d'una imatge fa referència
- a) A allò evident, allò que es veu a la imatge
 - b) Al color o gama cromàtica que compona la imatge
 - c) A allò que s'interpreta a partir del que hi ha a la imatge**
 - d) A la capacitat publicitària que pugui tenir la imatge



36. Les línies cinètiques son una forma gràfica pròpia del dibuix
- a) De paisatges
 - b) De natures mortes
 - c) A plain air
 - d) De còmics**
37. En quin sistema de representació les rectes projectants són paral·leles entre si i perpendiculars al pla de projecció?
- a) Dièdric**
 - b) Axonomètric
 - c) Cònic
 - d) Cap dels anteriors
38. Un picat i un contrapicat son...
- a) Dos tipus de plans fotogràfics o enquadraments
 - b) Dos tipus d'enfocament segons la profunditat de camp
 - c) Dos tipus d'angulació de càmera**
 - d) Dos formes de situar els enquadraments respecte l'eix de simetria
39. El disseny tipogràfic...
- a) És el disseny de gràfics per a estampats i és una especialitat del Disseny de moda
 - b) És el disseny de tipus modulars i de xarxes gràfiques per al Disseny de rapport
 - c) És el disseny de caràcters, signes i símbols de l'escriptura dintre del Disseny gràfic**
 - d) És el disseny d'etiquetes i logotips i és una especialitat del Disseny de packaging
40. La llei de terços divideix l'espai del quadre en
- a) 3 parts iguals i 3 punts de màxim interès
 - b) 6 parts iguals i 4 punts de màxim interès
 - c) 9 parts iguals i 6 punts de màxim interès
 - d) 9 parts iguals i 4 punts de màxim interès**
41. En les composicions inestables es pot aconseguir l'equilibri visual?
- a) Sí, però únicament s'aconsegueix aplicant la llei de la balança
 - b) Sí, es pot aconseguir utilitzant la llei de la balança o la llei de terços
 - c) Sí, es pot aconseguir utilitzant la llei de terços o aplicant la proporció àuria
 - d) Sí, es pot aconseguir amb qualsevol de les tres opcions anteriors**



42. La maquetació és una especialitat del
- a) Disseny d'interiors
 - b) Disseny gràfic**
 - c) Disseny industrial
 - d) Disseny de producte
43. A l'exercici d'ordenar les figures d'un dibuix per mitja de traçats geomètrics simples, es diu
- a) Composar
 - b) Ordenar
 - c) Muntar
 - d) Encaixar**
44. Una divisió del tot en dues parts de tal manera que la part menor és a la major com la major ho és al tot, és la definició de
- a) La seqüència de Fibonacci
 - b) La proporció Àuria**
 - c) El cànon de Vitruvi
 - d) La retícula de Durero
45. Son correctes les següents equivalències?:
- Escala natural \square 1:1 ; Escala d'ampliació \square 2:5 ; Escala de reducció \square 7:2
- a) És correcta la de l'escala natural però incorrectes les de reducció i ampliació**
 - b) Son correctes la natural i la d'ampliació però no ho és la de reducció
 - c) Son correctes la d'ampliació i la de reducció però no la natural
 - d) Sí, les tres equivalències son correctes
46. Encàustica és
- a) La pols d'origen orgànic que es barreja amb algun aglutinant
 - b) Una trama de fibres de diferents materials
 - c) Una pintura en la qual els pigments es barregen amb cera**
 - d) La tècnica de gravar sobre planxes de metall
47. Un pantògraf és
- a) Un aparell per pintar que utilitza l'expulsió d'aire amb pintura
 - b) Un aparell per reproduir imatges a escala original**
 - c) La representació de Deu dins una forma d'ametlla pròpia del Romànic
 - d) La tècnica de gravar sobre planxa de pedra



48. Perspectiva cònica, volta de canó, clarobscur... son característiques
- a) Del Romànic
 - b) Del Barroc
 - c) Del Renaixement**
 - d) De la Bauhaus
49. El disseny tipogràfic, editorial, cartellístic, de pàgines web, entre altres son àmbits de treball propis de l'especialitat del
- a) Disseny industrial
 - b) Disseny de producte
 - c) Disseny gràfic**
 - d) Disseny d'indumentària
50. La tècnica de gravat sobre pedra és
- a) L'aiguatinta
 - b) El pirogravat
 - c) La litografia**
 - d) La imprimació

RESERVA 1 La tècnica escultòrica que consisteix a donar forma a un material mal·leable és

- a) La talla
- b) La forja
- c) El modelat**
- d) El buidatge

RESERVA 2. Els exemplars de gravats que l'artista es reserva per a la seva pròpia col·lecció s'anomenen

- a) Exemplars fora de comerç
- b) Proves d'artista**
- c) Exemplars venals
- d) Proves d'estat

RESERVA 3. En TV qui s'ocupa de l'estructura final del programa i de la connexió entre les diferents parts és

- a) El realitzador
- b) L'editor-muntador**
- c) El mesclador de vídeo i/o d'àudio
- d) L'operador de càmera



**Ajuntament
de Mataró**

RESERVA 4. La font lluminosa col·locada darrera de l'element fotografiat és

- a) La llum posterior
- b) La llum lateral
- c) La llum frontal
- d) **El contrallum**