



Total puntuació 20 punts. Encerts 0,4 punts. Errors – 0,1 punts. En blanc ni sumen ni resten.

MODEL 1

- 1. Quin és el mecanisme estable d'ajut a la programació escènica municipal que estableixen les administracions supramunicipals?**
 - a) El Programa.cat.
 - b) El Programa.cat i els programes marc de col·laboració amb els municipis integrats al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM) com a equipaments locals multifuncionals (E2).
 - c) El Programa.cat i els convenis de col·laboració amb els municipis integrats al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM) com a equipaments locals multifuncionals (E3).
 - d) Diferents línies de subvencions de suport a les programacions professionals.
- 2. Un projecte cultural és un seguit d'activitats o tasques organitzades per assolir un resultat específic tenint en compte:**
 - a) Abast, talents i recursos.
 - b) Abast, temps i resultat.
 - c) Abast, temps i recursos.
 - d) Temps, costos i resultats.
- 3. El programa «Apropa Cultura»:**
 - a) Ofereix un ampli ventall d'espectacles i activitats culturals i de museus a preus accessibles per a persones en risc d'exclusió social o amb discapacitat.
 - b) Ofereix programes culturals al barri i inclou totes les accions comunitàries de proximitat dels museus de la ciutat
 - c) Ofereix un ventall ampli d'activitats educatives per a infants i joves des dels museus de la ciutat a preus reduïts.
 - d) És una app que permet gaudir dels museus des de casa amb una oferta àmplia de programes de coneixement, i itineraris formatius.
- 4. L'avaluació dels projectes ens permet:**
 - a) Mesurar els indicadors i l'impacte dels projectes.
 - b) Mesurar l'assoliment dels objectius establerts i definir els aprenentatges per a projectes futurs.
 - c) Mesurar l'impacte del projecte en la ciutadania i sobre els actors del mateix.
 - d) Mesurar els objectius assolits.
- 5. Mataró compta amb diverses exposicions permanents que ens expliquen moments destacables de la història de la ciutat, entre aquestes trobem:**
 - a) Ciutat romana, ciutat mediterrània i capital del gènere de punt.
 - b) Ciutat romana i capital del gènere de punt.
 - c) Ciutat romana i ciutat mediterrània.
 - d) Ciutat romana, ciutat barroca i ciutat industrial.
- 6. Estàs dissenyant un projecte relacionat amb la gestió d'entitats culturals. Aquest projecte té com a missió professionalitzar una tasca que sovint es troba en mans de voluntariat. Un programa adequat per aquest projecte és:**
 - a) Programa de foment de la lectura.
 - b) Programa d'edició de pàgines web.
 - c) Programa de qualificació professional per a joves actors.
 - d) Cap de les respostes és correcta.

- 7. Mataró Ciutat Creadora és un projecte que treballa la cohesió social i territorial a partir de les arts en viu. L'impulsa l'Aula de teatre conjuntament amb:**
- a) Les aules de música de la ciutat.
 - b) L'Escola de Música Municipal.
 - c) L'Escola de Música Municipal i diferents entitats i col·lectius culturals i veïnals.
 - d) Diferents entitats i col·lectius culturals i veïnals.
- 8. Quin NO és un element de la fase de programació d'un projecte?**
- a) Assignació de recursos a les tasques que conformen el projecte.
 - b) Elaborar un bon cronograma i adaptar-lo als imprevistos i als canvis.
 - c) Implementar un pla de comunicació del projecte.
 - d) Identificar atributs i responsabilitats de les tasques.
- 9. Per a fer la comunicació més accessible utilitzarem criteris de:**
- a) Lectura àgil.
 - b) Lectura fàcil.
 - c) Lectura clara.
 - d) Lectura accessible.
- 10. En el desenvolupament de les polítiques locals de les festes locals cal tenir en compte:**
- a) Contemplar-les com un espai de trobada de tota la ciutadania del municipi.
 - b) Han de sumar totes les iniciatives culturals que s'hi vulguin adherir, sense un relat però reflectint la riquesa cultural del municipi.
 - c) L'organització ha de ser estrictament municipal per tal de garantir el compliment de la normativa vigent i evitar riscos.
 - d) Cap de les anteriors és correcta.
- 11. Formen part dels sectors de les polítiques culturals:**
- a) Patrimoni cultural.
 - b) Arts escèniques, visuals i audiovisuals.
 - c) Lectura pública.
 - d) Totes les anteriors són correctes.
- 12. La Setmana Santa mataronina compta amb la participació dels Armats de Mataró. L'acte principal en el que són protagonistes:**
- a) La processó de divendres sant.
 - b) La nit morada.
 - c) La processó del silenci.
 - d) L'homenatge a la ciutat.
- 13. Centre Cultural Polivalent és l'equipament bàsic d'accés a la producció i consum cultural, adoptant funcions de:**
- a) Producció cultural, difusió i formació.
 - b) Exhibició.
 - c) Allotjament d'entitats culturals.
 - d) Espais de formació cultural i artística.
- 14. En quin acte del Carnestoltes mataroní apareix la Vellasa?**
- a) L'aparició d'en Pellofa.
 - b) La Rua de Carnestoltes.
 - c) Enterrament d'en Pellofa.
 - d) Serra la Vella.
- 15. Els drets culturals es troben repartits en diferents àrees:**
- a) Accés a la vida cultural; participació en l'activitat cultural; i la defensa de la propietat intel·lectual.
 - b) El benefici del rendiment de les produccions intel·lectuals i la participació a la vida cultural.

- c) El benefici dels rendiments de les produccions intel·lectuals de les que sigui autor; el gaudi i benefici del progrés científic o intel·lectual; i la participació a la vida cultural.
- d) L'accés i la participació a la vida cultural.

16. El cicle festiu mataroní es compon de:

- a) Reis, Carnestoltes, Sant Jordi i Les Santes.
- b) Carnestoltes, Setmana Santa, Les Santes i Nadal.
- c) Reis, Carnestoltes, Tres tombs, Setmana Santa, Sant Jordi, Les Santes i Sant Simó.
- d) Reis, Carnestoltes, Tres tombs, Setmana Santa, Sant Jordi, Festes de barri, Les Santes i Sant Simó.

17. Quin NO és algun dels àmbits pràctics d'aplicació dels drets culturals?

- a) La llengua.
- b) La identitat.
- c) La memòria col·lectiva.
- d) L'exercici de la pràctica artística.

18. Quina de les següents accions NO és pròpia de les polítiques de suport a la creació?

- a) Les residències artístiques.
- b) Les escoles de formació artística.
- c) Premis, beques i concursos artístics.
- d) L'organització de concerts.

19. El Pla d'equipaments culturals local és una eina tècnica per a:

- a) Ordenar els equipaments culturals de la ciutat.
- b) Fer un diagnòstic dels equipaments culturals de la ciutat.
- c) Ordenar, racionalitzar i rendibilitzar els equipaments culturals de la ciutat.
- d) Cap de les anteriors és correcta.

20. La xarxa de Cases de la Música és el projecte social i musical en xarxa a Catalunya en què entitats privades i administracions públiques treballen conjuntament. Els objectius de la xarxa de Cases de la Música són:

- a) Democratitzar l'accés a la formació musical i crear nous públics.
- b) Democratitzar l'accés a la formació musical, crear nous públics, donar suport a l'escena emergent i vertebrar musicalment el territori.
- c) Esdevenir una productora de grups catalans amb projecció internacional.
- d) Programar el cicle Músiques Tranquil·les a Mataró.

21. Quin és el paper dels agents culturals en les polítiques culturals?

- a) Disseny i execució.
- b) Finançament.
- c) Creació i impuls.
- d) Disseny, estratègies d'aplicació i consolidació.

22. RESERVA 4 - Per a sol·licitar permís a la Delegació del Govern per a la celebració d'un acte amb utilització de pirotècnia, caldrà portar:

- a) Relació dels tipus d'artificis pirotècnics que s'utilitzaran, descripció del seu funcionament, quantitat de matèria reglamentària per artifici i quantitat total a utilitzar.
- b) Justificació documental de que l'organitzador a subscrit una assegurança de responsabilitat civil.
- c) Programa detallat de la festa major del municipi.
- d) Totes les anteriors són correctes.

23. RESERVA 1 - Quin és l'àmbit amb major representativitat en l'associacionisme cultural?

- a) La cultura popular i tradicional.
- b) Les arts escèniques.
- c) La música.
- d) El patrimoni.

24. Els objectius d'un projecte han de ser:

- a) Mesurables, assumibles, realistes, temporalitzables i específics
- b) Mesurables, assumibles, flexibles, genèrics, atemporals
- c) Assumibles, realistes i temporalitzats
- d) Genèrics, assumibles i realistes

25. RESERVA 2 - Quina és la norma que cal tenir present en l'organització d'esdeveniments culturals?

- a) Decret 112/2010 de Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives.
- b) La Instrucció Tècnica Complementària (ITC) 18, que regula l'ús de material pirotècnic en les manifestacions festives.
- c) Decret 30/2015 que regula el catàleg d'activitats i centres obligats a adoptar mesures d'autoprotecció i es fixa el contingut d'aquestes mesures.
- d) Cap de les anteriors és correcta.

26. Quina és la característica principal que diferencia les funcions d'un centre d'art i les d'un museu?

- a) No hi ha diferència entre les funcions d'un i altre.
- b) Que un museu fa exposicions temporals.
- c) Que un museu custodia i difon col·leccions i fons d'objectes patrimonials.
- d) Que un museu custodia i difon col·leccions i fons d'art.

27. Quines d'aquestes accions són pròpies d'un centre d'art (AV3, segons la nomenclatura del Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals (SPEAV) de la Generalitat de Catalunya)?

- a) Difusió, col·lecció, producció.
- b) Difusió, ajuts a la creació.
- c) Col·lecció, ajuts a la creació.
- d) Difusió, ajuts a la creació, col·lecció.

28. En el context cultural podem distingir diferents pràctiques participatives, els projectes co-creatius en són un exemple. Quin element NO els caracteritzaria?

- a) Comunitat i personal municipal treballen conjuntament.
- b) Es defineixen objectius i es genera un projecte d'acord amb els interessos de la comunitat.
- c) És un procés controlat institucionalment.
- d) L'execució es desenvolupa amb la participació de tots els actors.

29. El mecenatge cultural és una de les estratègies de finançament en cultura. La norma vigent que el regula és:

- a) No hi ha cap norma que ho reguli.
- b) La Llei catalana de mecenatge cultural.
- c) La llei 49/2002 de règimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales del mecenazgo.
- d) b i c són correctes.

30. El Mercat del Film és:

- a) Un projecte educatiu que acosta la producció audiovisual als instituts de la ciutat.
- b) Un espai d'intercanvi de material audiovisual.
- c) Una mostra de la producció audiovisual mataronina.
- d) Una mostra d'art audiovisual i musical mataroní.

31. Per a la recerca de finançament extern per a les corporacions locals, les principals fonts d'informació són les següents:

- a) Butlletins informatius, notes de premsa...
- b) Pàgines web dels ens convocants (Comissió Europea, Ministeris, Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona...)
- c) Butlletins oficials (DOUE, BOE, DOGC i BOP).
- d) Cap de les anteriors és correcte.

32. L'actual mapa d'equipaments culturals català és bàsicament fruit de la regulació de:

- a) La Llei 4/1993, del Sistema Bibliotecari de Catalunya, la Llei 10/2001, d'arxius i documents—, la Llei 17/1990, de museus i del Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya 2010-2020 (PECCat).
- b) El Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya 2010-2020 (PECCat).

- c) La Llei 27/2013, de 27 de setembre, de racionalització i sostenibilitat de l'administració local.
- d) La Llei 9/1993, de 30 de setembre, del Patrimoni Cultural Català i el decret 112/2010 del Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives.

33. Els costos indirectes d'un projecte són:

- a) Aquelles despeses que realitzen els col·laboradors del projecte.
- b) Aquells recursos de l'organització de les quals es beneficia el projecte.
- c) Aquelles despeses d'inversió en mobiliari pel projecte.
- d) Aquells recursos que es vehiculen a través de subvencions.

34. Per a una bona difusió digital de l'activitat cultural és imprescindible:

- a) Tenir un bon logotip.
- b) Estudi de públics.
- c) Segmentació i dosificació de la informació.
- d) Gestió de diversos perfils a les xarxes socials.

35. T'encarreguen dissenyar un procés participatiu per a definir el programa d'activitats culturals en els centres culturals polivalents de la ciutat, en quin moment plantejaries el procés?

- a) Un cop decidit el programa d'activitats per tal d'arribar al màxim de públic interessat.
- b) En el moment de dissenyar el programa d'activitats.
- c) En la valoració del programa.
- d) En el disseny de la campanya de comunicació per a què els col·lectius implicats se sentin reflectits.

36. La identificació dels actors d'un projecte forma part de la fase:

- a) De definició de la metodologia.
- b) De la iniciació del projecte.
- c) De l'avaluació del projecte.
- d) De la planificació del projecte.

37. La persona responsable d'un projecte, en la fase d'execució, és l'encarregada de:

- a) Gestionar el grau d'incertesa.
- b) Coordinar els diferents equips de treball.
- c) Gestionar el coneixement.
- d) Totes les anteriors són correctes.

38. En els darrers anys el cicle d'esdeveniments culturals a Mataró s'ha enriquit gràcies a la col·laboració públicoprivada en la celebració de diferents festivals en l'àmbit de:

- a) Música.
- b) Teatre i dansa.
- c) Arts en viu i arts visuals.
- d) Arts visuals.

39. Quan parlem d'arts visuals, parlem de:

- a) Pintura, escultura i fotografia.
- b) Pintura, escultura, vídeo, fotografia i arts digitals.
- c) Pintura, escultura, vídeo i fotografia.
- d) Pintura, escultura i vídeo.

40. El sistema de Lectura pública defineix els següents tipus de biblioteca i de serveis bibliotecaris, segons llur funció:

- a) Biblioteques centrals comarcals, biblioteques centrals urbanes, biblioteques locals, biblioteques filials i serveis bibliotecaris mòbils.
- b) Biblioteques locals i serveis bibliotecaris mòbils.
- c) Biblioteques de titularitat pública.
- d) Biblioteques centrals comarcals, biblioteques centrals urbanes i biblioteques locals.

41. Quina de les següents activitats culturals NO forma part de la programació de la xarxa de biblioteques de Mataró?

- a) Els Capvespres als jardins.
- b) L'Empedrat de contes.
- c) El Llibre gegant de contes.
- d) El Club del llibre.

42. L'avaluació dels resultats s'ha de fer a tres nivells:

- a) Resultats immediats, resultats a mitjà termini i l'impacte.
- b) Outputs, outcomes i impacte.
- c) Resultats directes, efecte dels resultats directes i l'impacte.
- d) Totes són correctes.

43. Heu finalitzat un projecte finançat per la Diputació de Barcelona, se't demana que preparis la documentació per a la seva justificació. En primer lloc:

- a) Revisaràs les bases de la subvenció.
- b) Organitzaràs una reunió amb l'equip per a fer una avaluació.
- c) Prepararàs una memòria tècnica explicant el desenvolupament i els resultats del projecte.
- d) Prepararàs una memòria econòmica explicant totes les despeses de l'execució del projecte.

44. Les Santes de Mataró van ser declarades Festa patrimonial d'interès nacional al 2011, mereixent una especial menció:

- a) La família Robafaves i els nans, el ritual de les dormides i la Missa de Les Santes.
- b) La Missa de Les Santes.
- c) La família Robafaves i els nans.
- d) El desvetllament bellugós.

45. En el disseny d'una bona estratègia digital que doni a conèixer un projecte cultural i interactuï amb el públic, és imprescindible:

- a) La creació i dinamització de perfils a les xarxes socials.
- b) L'organització de rodes de premsa.
- c) La creació d'una pàgina web i la dinamització de perfils a les xarxes socials.
- d) La creació d'una pàgina web amb continguts actualitzats.

46. La diferència més rellevant entre els objectius d'un projecte públic i un de privat és:

- a) Els objectius en un projecte públic són en benefici de la ciutadania, ja sigui per a resoldre una necessitat o problemàtica o per oferir quelcom que es considera socialment positiu.
- b) Els objectius dels projectes públics responen als interessos de les entitats de la ciutat.
- c) Els objectius dels projectes públics i privats són els mateixos.
- d) Els objectius dels projectes públics són fixats per les ideologies polítiques del govern corresponent.

47. Quins són els actors responsables de l'acompliment dels deures culturals que generen els drets culturals?

- a) Les administracions, els sectors artístics i els ciutadans.
- b) Les administracions.
- c) Els artistes, els creadors i els col·lectius que representen diferents identitats culturals.
- d) Cap de les respostes anteriors és correcta.

48. La Llei 27/2013, de 27 de setembre, de racionalització i sostenibilitat de l'administració local defineix els serveis mínims obligatoris, les competències pròpies, les delegades i les diferents de les pròpies i les delegades en l'àmbit de la cultura. Segons aquesta llei:

- a) És servei obligatori per a municipis de més de 5.000 habitants el servei de biblioteca pública.
- b) És servei obligatori per a municipis de més de 10.000 habitants el servei de biblioteca pública.
- c) És servei obligatori per a municipis de més de 5.000 habitants el servei de biblioteca pública i competència pròpia dels municipis la promoció de la cultura i equipaments culturals.
- d) És servei obligatori per a municipis de més de 5.000 habitants el servei de biblioteca pública, competència pròpia dels municipis la promoció de la cultura i equipaments culturals i la gestió de les instal·lacions de titularitat autonòmica o estatal en cas que els siguin delegades i vagin acompanyades d'un conveni de delegació amb garanties de pagament per part de l'administració autonòmica o estatal.

49. Un quadre de comandament és una eina de gestió que recull:

- a) Un conjunt d'indicadors i facilita la presa de decisions.
- b) Un conjunt de mesures per a fer el seguiment de l'execució d'un projecte.
- c) Un conjunt de mesures d'avaluació de l'acompliment d'objectius.
- d) Un conjunt d'indicadors d'impacte.

50. Les polítiques de foment de nous públics van adreçades a:

- a) Disminuir els costos de les activitats culturals.
- b) Divulgar les activitats culturals.
- c) Millorar els hàbits de consum culturals.
- d) Subvencionar la creació artística.

51. Quins són els tipus d'agents culturals que hi ha?

- a) L'administració i les organitzacions culturals.
- b) L'administració i les indústries culturals.
- c) L'administració; les organitzacions i les indústries culturals.
- d) L'administració; públics i consumidors; les organitzacions culturals i les indústries culturals.

52. Quin d'aquests esdeveniments culturals no es va celebrar durant 2022 a Mataró?

- a) Festival Poesia i més.
- b) Festival Internacional d'Orgue.
- c) Setmana de Música Antiga.
- d) Jornades Europees del Patrimoni.

53. Quina de les següents accions o programes NO és pot incloure en les polítiques de creació de nous públics?

- a) Tallers d'una disciplina artística a escoles i/o instituts.
- b) Repartir l'agenda cultural mensual als centres educatius del municipi.
- c) Tallers familiars didàctics a les exposicions d'un museu o centre d'art.
- d) Els clubs de lectura de les biblioteques.

54. RESERVA 3 - L'organització d'actes a la via pública obliga a l'organitzador comptar amb una assegurança. Quina assegurança?

- a) Assegurança de responsabilitat civil.
- b) Assegurança d'accidents.
- c) Assegurança per inclemències meteorològiques.
- d) No hi ha obligatorietat si l'acte té un aforament de menys de 1.000 persones.